

Он видел тех, кто придет...

Вот Москва - 1996 - 31 сент. - с. 4.

Нет, не кумирам надо выдерживать испытание временем, а их поклонникам. Кумир всегда останется самим собой. Другое дело, что интерес к нему то усиливается, то падает. И не изменяют ему только самые верные поклонники.

Ежегодно, 25 января, в день рождения Владимира Высоцкого, в глубине кривого переулочка, носящего название Нижне-Таганский тупик, собираются люди. Многие — после посещения могилы на Ваганьковском кладбище. С гитарами и без. Поют песни. Свои и его. Здесь, среди одно- и двухэтажных развалюх — вполне подходящей природы для съемок московского захолустья и воровской «малины» разных лет — располагается Государственный культурный Центр-музей Владимира Семеновича Высоцкого. Еще его называют Домом

Высоцкого на Таганке. Кстати, вполне современный и довольно-таки вместительный комплекс помещений знаменитого театра, в котором играл Владимир, находится метрах в двухстах. А дом Высоцкого в опасно-аварийном состоянии, но действует. Энергично и напористо — в духе творчества своего героя.

К дню рождения В. Высоцкого сотрудники музея открыли посвященную ему выставку «Люблю тебя сейчас», проводя, третий уже по счету Фестиваль молодежных театральных коллективов, организовали конкурс исполнителей авторской песни.

По словам заместителя директора музея Людмилы Лапуновой, идея организации конкурса исполнителей авторской песни, посвященного памяти Владимира Вы-

соцкого, родилась у сотрудников музея под впечатлением тех самодельных концертов, которые проходят здесь у них на глазах ежегодно 25 января. В течение месяца жюри конкурса проводило отбор участников заключительного концерта под названием «Я видел, кто придет за мной». В день рождения Высоцкого в музее состоялось торжественное открытие конкурса, а само творческое состязание прошло через день в Центральном доме духовного наследия. Конкурс исполнителей авторской песни поддержан московским объединением литераторов при Союзе писателей России.

По инициативе музея проводится череда культурных мероприятий, посвященных Владимиру Высоцкому. Наиболее заметное из них — ставший уже ежегодным фестиваль начинающих театральных коллективов и дипломных спектаклей выпускников театральных вузов и студий. Музей В. Высоцкого и творческое объединение «НЮ-АРТ», организовавшие фестиваль, дали ему общее название «Эра милосердия». Именно так называется роман братьев Вайнеров, по которому был поставлен фильм «Место встречи изменить нельзя». По идее организаторов, фестивальные спектакли могут и не быть связаны с творчеством В. Высоцкого, но «в каждом из них» обязательно должна быть отражена мысль о милосердии, каждая постановка, участвующая в конкурсе, должна нести призыв к добру и справедливости. Еще в 1994 году этот фестиваль был задуман с целью облегчить юным талантам путь на большую сцену. Кому как не работникам музея Высоцкого лучше



знать о его мучительных и трудных поисках своего театра до тех пор, пока он не встретил режиссера Юрия Петровича Любимова, пригласившего его к себе.

Два предыдущих фестиваля уже позволили молодым талантам определить свою творческую судьбу. Среди них можно назвать студентов мастерской Марка Захарова, мастерской Петра Фоменко, И. Пеховича, получившего известность именно на этом фестивале. С каждым годом растет количество участников фестиваля, растет и его зрительская популярность. К сожалению, на сей раз организаторам не удалось арендовать под проведение фестиваля единую сценическую площадку, а потому спектакли проходят по разным адресам.

Еще один вечер в день рождения В. Высоцкого состоялся в музее Маяковского. Сотрудники двух музеев посвятили его киноролям популярного в народе актера. Среди приглашенных известные режиссеры и артисты театра и кино — Положа, Швейцер, Джигарханян, Белыхостикова и др.

Виктор ПЕСКОВ

