

Встр. Москва - 996. 25 июля.

Концерт — память

с 1. «ПРИШЕЛ НА ЭТУ ВЫСТАВКУ ИЗВНЕ ...»

Большинству наших читателей, думаю, не надо напоминать, что сегодня за день. Уже шестнадцать лет прошло с того момента, как нас оставил Владимир Высоцкий. Шестнадцать лет, за которые страна должна была повзрослеть, стать совершеннолетней и научиться самостоятельной жизни без помогавшего в трудные моменты народного поэта. Мы оказались, видимо, прилежными учениками. Уже не в диковинку многочисленные издания и мероприятия, посвященные Высоцкому. Теперь дело только за тем, чтобы найти наиболее подобающую форму выражения чувств.

В музее Высоцкого нынешняя дата будет отмечаться и традиционно, и оригинально. Традиционность в том, что сегодня здесь откроется выставка. А они здесь сменяются дважды в год, по двадцать пятым числам января и июля. С момента закрытия последней прошло месяца полтора.

Новым же будет то, что эта выставка станет прообразом будущей постоянной экспозиции. Она занимает всего четыре относительно небольших помещения, в которых размещены экспонаты по разным направлениям, касающимся Высоцкого, — работы в театре, в кино, концертов и посмертной славы. Большинство экспонатов составляют, конечно же, фотографии, и хотя некоторые из них уже опубликованы, но даже большим знатокам есть на что посмотреть. Вот, скажем, фото, на котором мы видим актера в «Гамлете» с огромным кованым мечом, и тут же рядом перед нами этот меч «собственной персоной». Особо интересны афиши спектаклей и фильмов, причем и тех, что не попали в свое время в прокат. Эффектно выглядит костюм Дон Гуана, предоставленный «Мосфильмом». Особую часть экспозиции составляют рукописи. На нынешней выставке их много, как никогда — они взяты и из архивов музея, и из собрания матери поэта Нины Максимовны. Все это с любовью и тактом расположено театральным художником Николаем Шароновым, работающим в Большом театре. Надо сказать, что к выставке был закончен ремонт музея, о котором мы сообщали месяц назад. И даже во всем Нижнетаганском тупике специально к ее открытию положили новый асфальт. В этом музее помогли власти района и расположенные неподалеку военные части. Вход на выставку, как и на предыдущие, бесплатный, только стоит копилка для пожертвований, вроде церковной, и администрация надеется, что таким будет вход в музей всегда.

Эта экспозиция — типичная для литературно-театрального музея, без всяких выкрутасов, просто рассказывающая о жизни и творчестве поэта. И это тоже новшество — ведь прежние выставки подавали Высоцкого в каком-либо контексте, например в сравнении с другими поэтами. По мысли же организаторов нынешней выставки посетители должны просто видеть факты жизни поэта и воспринимать его каждый по-своему, а не так, как кому-нибудь хотелось бы подать их. «Главный контекст Высоцкого — это мы сами», — говорит директор музея Н.В. Высоцкий.

Итак, все это можно будет увидеть начиная с сегодняшнего дня, а сегодня в музее соберутся самые близкие родственники и друзья Владимира Семеновича. В этот узкий круг, кстати, приглашен и Ю.М. Лужков. Дирекция музея надеется, что мэр оценит как сам музей, так и проблемы, которые ему необходимо преодолеть.

Константин КРУТСКИХ

P.S. Сегодня же в 22.30 у памятника Высоцкому на Страстном бульваре начнется концерт, который будет идти всю ночь.



Фото
Юлии ЖЕРИХОВОЙ