

«МНЕ ЕСТЬ ЧТО СПЕТЬ, ПРЕДСТАВ ПЕРЕД ВСЕВЫШНИМ»

Сегодня — день памяти Владимира Высоцкого

Если бы дома могли говорить, то этот, наверное, первым делом прокряхтел бы: друзья, я очень-очень стар, помогите...

Свое место в крутом переулке, спускающемся от Таганской площади по направлению к Яузе, он занял без малого 200 лет назад. С тех пор достраивался, перестраивался, приобретает форму какого-то немислимого лабиринта. Последние десятилетия не был замечателен ничем, ибо столь же ветхим и коммунальным было все окружение...

Но эта же старомосковская колоритность и определила его дальнейшую судьбу. Ведь именно в таких полутрущобах ютилась (а из некоторых не выбралась до сей поры) далекая от изблещенности артистическая интеллигенция.

Однажды сюда привел журналистов итальянского телевидения Владимир Высоцкий — чтобы и они глотнули того пропахшего кошками и сырой штукатуркой «воздуха свободы», которым дышала не облаканная властями вольнолюбивая богема.

Наверное, поэтому семь лет назад, когда создавался музей Высоцкого, поселить его решено было здесь — поблизости от Театра на Таганке, с которым связала Владимира Семеновича планида.

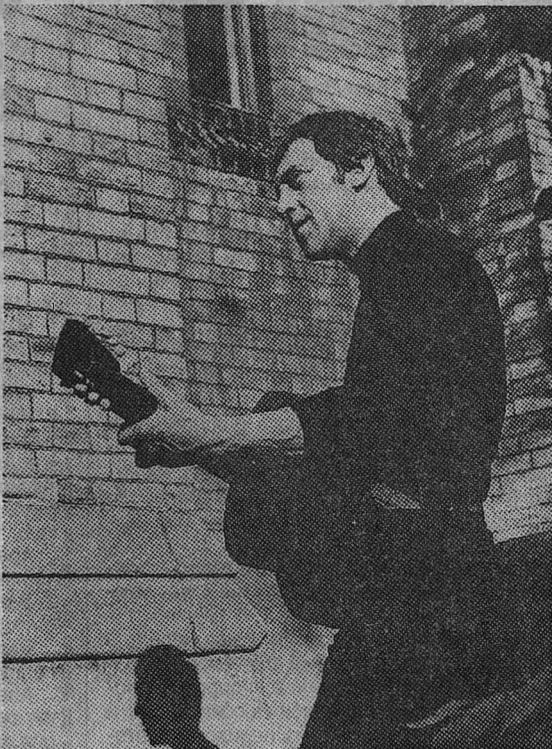
Не буду рассказывать об экспозиции — ведь тут говорят даже сте-

ны, даже двери: например, эта, на которой красуется корявая надпись: «Отдел по борьбе с бандитизмом. Г. Жеглов». Даже микроскопический коридорчик приютившегося тут же журнала «Вагант» (средневековое звание вольно-

Заходера — людей круга Высоцкого, близких ему по духу, по творчеству...

Впрочем, для широкой публики постоянно действующая выставка «Владимир Высоцкий: 1938—1980» откроется только завтра, 26 июля.

А сегодня, в памятный день, сюда придут те, кому образ поэта, всенародного певца, актера особенно дорог. Обещали быть известные артисты — состоится концерт. Рассчитывают хозяева и на приход бизнесменов — их внимание к музею было бы очень важно: ведь задумано начать будущей весной реконструкцию здания, оно целиком будет отдано музею. «Заработает» даже узенький асфальтовый двор — его перекроют стеклянной крышей, превратят в концертный зал... Во всяком случае, об этом мечтается нынешнему руководству музея во главе с только что назначенным директором — сыном Владимира Семеновича актером Никитой Высоцким. Тогда весь комплекс в полной мере сможет оправдать свое назва-



странствующих певцов) по-музейному уютен и живописен: обложки номеров с фотографиями Высоцкого, изданные редакцией книги стихов и прозы Наталии Варлей, Леонида Филатова, Ады Якушевой, Евгения Весника, Бориса

Семин, которое дословно звучит так: Государственный культурный центр-музей «Дом Высоцкого на Таганке».

Сергей БИРЮКОВ.
Фото из архива
журнала «Вагант».