

Завтра—премьера

"СОБОРЯНЕ" ПО ЛЕСКОВУ

«Талантливо играешь, гениально, браво, брависсимо!» — вдохновляет артистов из пустого зрительного зала режиссер Роман Виктюк. И хотя репетиция не генеральная, а самая что ни на есть черновая, комплименты из уст постановщика вылетают, как из рога изобилия. Не станем разбирать, хорошо это или плохо. Просто у Романа Виктюка такой стиль общения с актерами.

«Замечательно, Мишенька Саныч», — говорит он Михаилу Ульянову. «Молодец, Аллочка», — хвалит Аллу Казанскую. Слова одобрения адресуются и «Володечке» Федорову, и «Сашеньке» Павлову, и «Людочке» Макасовой. В общем, к концу репетиции обделенным никто из занятых в будущем спектакле «Соборяне» не остался. Поясним, что готовится он в Театре имени Евг. Вахтангова, где Роман Виктюк является одним из штатных режиссеров и будет показан впервые завтра.

— Этот замысел родился год назад, — рассказывает Роман Григорьевич, — пьесу по мотивам романа Николая Лескова написала Нина Садур. И вот мы работаем над ней уже около трех месяцев, 29 апреля думаем показать премьеру.

Режиссер признал, что «Соборяне» не пользуются широкой известностью. «Смысл книги страшен: как могла допустить Россия то, что с ней произошло?! — говорит Виктюк. — Роман Лескова — о причинах тяжелой расплаты. Недаром коммунисты запрещали издавать это произведение. А Крупская, заняв пост заместителя наркома просвещения, вместе с «Бесами» Достоевского, «Мелким бесом» Соллогуба внесла его в список особо опасных книг. Но если бы люди в свое время прислушались к Лескову, не пришлось бы сегодня задаваться многими из тех вопросов, над которыми мы теперь ломаем голову.

Судя по его словам, режиссер убежден в своевременности и актуальности спектакля (в противном случае он бы не взялся за этот материал). «Но я всего лишь архитектор, проектирующий дом. Вот когда начнется его заселение, будет ясно, какой дом мы соорудили. Иными словами — судьбу спектакля решает публика», — добавил Роман Григорьевич.

Впрочем, здесь он наверняка слегка кокетничает. Ведь им поставлено более ста спектаклей, и все они имели зрительский успех. Виктюк работал практически на всех сценических площадках Москвы, исключая, пожалуй, только Малый театр и два-три других. «Царская охота» в Театре имени Моссовета, «Татуированная роза» во МХАТе, «Квартира Коломбины» в «Современнике», «Служанки» в «Сатириконе» — вот только некоторые постановки, осуществленные режиссером в нашей столице.

А в других городах, а работы за рубежом — в Италии, Финляндии, Швеции, Англии... К тому же, теперь у Виктюка есть свой театр, где он уже показал шокирующую «М. Баттерфляй» и новую постановку популярных «Служанок», а на подходе — «Лолита» Набокова и «Саломея» Уайльда.

Однако вернемся в Вахтанговский. В разные годы в постановке Виктюка здесь шли «Анна Каренина» Толстого и «Уроки мастера» Паунелла. Не так давно на афише театра появилась «Дама без камелий» Рэттигана. И вот после этой салонной мелодрамы режиссер обратился к пророческому эпосу о России.

— А дальше будет «Волшебная гора», — делится творческими планами Виктюк, — эту великую книгу Томаса Манна тоже хочу «прочитать» с вахтанговцами.

О. СВИСТУНОВА,
корр. ИТАР — ТАСС —
для «Вечерней Москвы».