С Виктюком соревноваться трудно

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

В то время как большинство московских театров занято междоусобицами, есть режиссер, который продолжает выпускать спектакль за спектаклем. Это Роман Виктюк. В конце апреля в Театре Вахтангова состоится премьера «Соборян» Лескова.

В свое время «Соборяне» вместе с «Бесами» Достоевского и «Мелким бесом» Сологуба вошли в список полузапрещенной в нашей стране литературы. Виктюк читает это произведение как нравственно-религиозный эпос. По его мнению, Лесков, обладающий репутацией реалиста, в первую очередь все-таки философ, провидец, исследовавший потемки человеческой души. В спектакле заняты Михаил Ульянов, Людмила Максакова, Александр Филиппенко, Евгений Карельских.

Начались репетиции пьесы Гибсона «Двое на качелях», главную роль в которой сыграет знаменитая балерина Наталья Макарова. Постановщик считает: когда чувства агонизируют, когда из жизни уходит любовь — а все мы в каком-то смысле переживаем именно такой период, — людям нужны простые слова и мелодраматические сюжеты. Еще один спектакль о любви — «Лолита». По замыслу Виктюка, это будет очень сдержанная, даже аскетичная постановка о большой любви маленького человека — поэтому там прозвучит много музыки из фильмов Чарли Чаплина.

В планах режиссера также «Саломея» Оскара Уайльда (в Москве есть уже две «Саломеи», но с Виктюком соревноваться трудно — в его спектакле роль иудейской царевны сыграет Сергей Виноградов, чья Мадам в «Служанках» стала одной из самых знаменитых актерских работ сезона) и «Волшебная гора» Томаса Манна.

Нина СЕРГЕЕВА