

Эклектика пола

факты. - 1992 - дек. (№48). - с. 1

Имя театрального режиссера Романа ВИКТЮКА постоянно на слуху. Секрет его популярности - прежде всего, конечно, в таланте, но еще и в неожиданности, непривычности всего того, что он делает. Не потому ли каждая новая его постановка становится сенсацией?

- Вы поставили "Служанок", "М. Баттерфляй", теперь вот "Лолиту", собираетесь снимать картину по Леопольду Захер-Мазоху. Почему вас интересуют все сексуальные влечения, которые общество считает ненормальными?

- Да почему ненормальными? А Данте, любивший Беатриче, которой было 9 лет? Просто до сих пор наше общество жило среди ложных представлений. И мы теперь лишь вскрываем то, что было от нас упрятано. Ведь это же не просто сексуальные проблемы, проблемы любви - это проблемы всей жизни. Взять того же Мазоха - я считаю, XX век подтвердил, что вся наша жизнь - это сплошной мазохизм, самоистязание. Наше существование при социализме было мазохизмом, и до сих пор возвращаться сюда из поездок, с гастролей - это тоже своего рода мазохизм. То есть он проник не только в секс, но и в искусство,

в политику, быт, перемешался со всем.

Или есть у меня идея поставить пьесу Волкова "Даная" - о женской любви. Я хочу посвятить этот спектакль Марине Цветаевой: там будет и ее увлечение Софией Парнок, их переписка, поэзия одной и другой.

Окончание на с. 7

