

*Культура. — 1996. — 21 окт. — с. 9*  
**Виктюк — не гость на Украине**

**АКЦИЯ**

**Александр СМОЛЬЯКОВ**

О владение временем — так или примерно так переводится с украинского языка “Опанування віком” — название юбилейной Ретроспективы спектаклей Романа Виктюка, которая прошла в Киеве с 3 по 15 декабря 1996 года.

Было показано девять спектаклей из Москвы и Санкт-Петербурга, а перечисление “звезд”, принимавших в них участие, пожалуй, заняло бы слишком много места.

По спектаклям можно проследить эволюцию стиля Виктюка за десять лет. Премьера “Священных чудовищ” (Театр Романа Виктюка) состоялась в 1986-м, а “Баттерфляй, Баттерфляй” (Санкт-Петербургский театр сатиры на Васильевском острове) — в октябре 1996-го. Смена эстетики и проблематики, требований к

драматургии и к актерам — все это предлагалось на суд зрителя, а уж для критиков стало просто уникальной возможностью для теоретических изысканий о творчестве Романа Виктюка, а не только о цвете его пиджаков.

На тринадцать дней Ретроспектива стала центром не только художественной, но и светской жизни Киева. В зале Октябрьского дворца, а ныне Центра культуры и искусств, можно было встретить политиков и бизнесменов, артистов и писателей и, конечно же, студентов. Виктюк никогда не терял связи с родной Украиной, но по масштабам акция, организованная Международным благотворительным фондом “Мистецке березилля”, не имеет прецедента.

Конечно же, спектакли были разными и по художественному уровню, и по мастерству исполнителей, ведь у любого мастера случаются удачи и провалы. Однако каждый вечер зал аплодировал стоя. ●