

Роман ВИКТЮК:

Колл. правда. - 1998 - 20 лев. - с. 4.

Ненормативная лексика - как бы ключик к душам

Роман Виктюк, при всей эпатажности его спектаклей, уже давно стал у нас классиком. Новый этап Виктюка - постановки на Бродвее, обустройство собственного театра и набор студентов на свой курс - лишнее подтверждение виктюковской маститости.

- Роман Григорьевич, говорят, в этом году вы собираетесь что-то ставить на Бродвее. Верится с трудом - у вас ведь нет гражданства Соединенных Штатов, а американцы обычно приглашают чужие готовые спектакли, а не чужих режиссеров поодиночке?

- Я не знаю, по каким причинам они меня пригласили, нарушая собственные правила, - это в общем-то не имеет значения. Но в середине февраля я лечу в Нью-Йорк, где начну репетировать свою первую постановку на Бродвее с участием Натальи Макаровой. Это будет ее мастер-класс. Жизнь в Кировском театре, сам побег и все годы, проведенные в Америке, - путь первой балерины мира и последней романтической балерины XX века. Она, естественно, будет играть на английском. Наташа играла у нас в спектакле «Двое на качелях», так что это долгожданное - и для меня, и для нее - продолжение творческого союза. Кроме нее, в спектакле есть персонаж, осколок сегодняшней молодежи - папараци, современный парень, трезвый и очень наглый, который своими вопросами ставит ее в тупик. Она - как ребенок, тогда - расшалившийся, а сейчас - ребенок, которого обижают.

- Когда американцы увидят премьеру?

- Сейчас мы начинаем репетиции, а выпускаем спектакль весной. Второй моей работой на Бродвее будет Тургенев, «Месяц в деревне» - композиция, которую я составил специально для четырех актеров.

Мы показываем в Америке и спектакли нашего театра. Прошлый сезон мы называли «израильским», и все премьеры играли в Тель-Авиве, Иерусалиме, а этот будет «амери-

Роман Виктюк: «Детский сад - основа современного театра».



ИМЯ НА АФИШЕ

канским». В мае мы возьмем туда «Путан», «Саломею», «Служанок» и два новых спектакля.

- Каких?

- Пока не скажу.

- Зато вы сказали про «Служанок». Отсудив права на спектакль у господина Березкина, который «катал» по стране своих «Служанок», вы решили поставить третью редакцию?

- Это будет внутренне новый вариант, потому что время движется, и я уже должен другими глазами смотреть на того же автора. Премьеру в Москве мы планируем на 19 февраля.

- А внешние изменения будут?

- Зачем?! Структура останется той же, но, повторяю, будут изменения внутренние.

- Кому на этот раз принадлежат права на спектакль?

- Театру Романа Виктюка.

- То есть история с кражей повториться не может?

- Ни в коем случае.

- Пока мы с вами разговариваем, на сцене происходит нечто странное - актеры мечом размахивают, демонстрируют виртуозное владение приемами айки-до...

- Сейчас мы репетируем «Саломею» Оскара Уайльда. Московская премьера будет в начале марта. А в феврале мы начнем гастроль в Санкт-Петербурге открытой репетицией «Саломей».

- В вашем театре чрезвычайно холодно. Какие у вас прогнозы по поводу окружающей нас с вами неотопливаемой разрухи?

- Первый этап ремонта по проведению всех этих канализаций, коммуникаций, в которых я ничего не понимаю, благодаря правительству Москвы почти завершен. Американцы заинтересовались нашим зданием, творением архитектора

Мельникова - памятником архитектуры конструктивизма, и пообещали вложить довольно большую сумму в его восстановление. Если в ближайшее время еще кто-нибудь из наших подключится, то даже я, суеверный, рискну заявить, что в 2000 году мы пышно отпразднуем новоселье.

- Роман Григорьевич, сейчас вы набираете свой курс. Почему вы вдруг после, кажется, 20-летнего перерыва снова решили податься в преподаватели?

- Я все время с радостью и грустью вспоминаю о тех ребятах, с которыми занимался в эстрадно-цирковом училище. Радуюсь их успехам - в трех спектаклях, которые я поставил, играет Шифрин, Валя Гнеушев руководит цирком на Цветном бульваре... Недавно я понял, что нужно найти время, здоровье, силы и опять набрать курс молодых ребят. Сейчас на передний план вышло поколение, которое уже не связано узлами рабства и внутренне свободно. Только они могут стать следующим актерским поколением.

- Чем ваша система обучения будет отличаться от обычной?

- Я хочу сделать так, чтобы молодые ребята не переживали разрыва между учебной и собственно профессиональной, а с самого начала оказывались участниками творческого процесса в каждодневном общении, соприкосновении с замечательными артистами, которые заняты в наших спектак-

лях, - Алисой Фрейндлих, Валентиной Талызиной, Ефимом Шифриным, Сергеем Маковецким, Николаем Добрыниным, Алой Роговцевой - святыми людьми, не утратившими первородного восприятия жизни. Они ведь не виноваты в том, что существует возраст - бестактность природы, и все равно остаются детьми. Так что театр в Сокольниках, на Стромьнке, будет как бы большим детским садом, объединяющим семнадцатилетних, тридцатипятилетних, пятидесятилетних... И я думаю, что такой семейный детский сад и есть основа современного театра.

- Можно задать провокационный вопрос?

- Спрашивай.

- Вам наверняка будет по-прежнему тесно в границах нормативной лексики. А как же - педагогично-непедагогично?

- Я думаю, что это вполне педагогично. Я вот сегодня прошел по коридорам РАТИ...

- И узнали много нового?

- Нет. Ничего нового не узнал. Наоборот - очень уж они все замороченные, вежливые, добропорядочные, даже нарочито серьезные. А я думаю, что обучение - это радость, хулиганство, ребячество. Вот этого мне сейчас в стенах бывшего ГИТИСа как раз и не хватает. Ненормативная лексика - как бы ключик к душам, потому что это естественный язык.

Наталья БЕРЕГОВАЯ.

Внимание, конкурс!

Между прочим, вы, дорогие читатели, тоже можете попробовать свои силы на экзаменах у Виктюка. Для этого нужно не так уж много: подойти к телефону, набрать номер 915-34-66 и выслушать, что же расскажет Роман Григорьевич про условия поступления к нему на курс.

Экзамены в Российской Академии театрального искусства (РАТИ) по актерскому мастерству, вокалу и танцу начнутся 28 февраля. Подготовительный период продлится до июня, когда начнутся повсеместные вступительные экзамены. Набирают на курс не только москвичей.

Мы же тоже объявляем свой конкурс, но литературный - для всех, кто попытается стать новой звездой «Служанок» или «М. Баттерфляй». Каждый из тех, кто попробует поступить к Виктюку, может написать нам, КАК ЖЕ ЭТО БЫЛО! Автор самого интересного письма получит замечательный приз. Пишите нам после испытаний 28 февраля, с пометкой «Хочу в актеры!»