

СТРАННЫЕ ИГРЫ ВИКТЮКА

«Саломея» Бозина

Вокруг имени Романа Виктюка этим летом носилось великое множество слухов. Самый «безобидный» из них, будто бы знаменитый театральный режиссер решил остаться за границей, где проводит подозрительно много времени. Мы провели собственное расследование, в результате чего нам удалось выяснить, что Роман Виктюк никуда не уезжал и бросать родину не собирался.



«Афиша». НТВ, по будням
в 6.35 и 7.40

по пояс, одеты в военные штаны и пятнистые береты. А, как известно, жесткость и мальчишеский Роман Григорьевич любит.

Для постановки режиссер выбрал «Саломею» Оскара Уайльда. Главную роль в спектакле, который называется «Саломея. Странные игры Оскара Уайльда», играет Дмитрий Бозин, который, кстати, недавно вошел в список тридцати самых красивых мужчин Москвы. Вот что он нам рассказал: «Будет шесть разных представлений по субботам после полуночи. Это эксклюзивный показ, который видел только Бродвей. Вообще «Саломея» - так называемый танец семи покрывал, который исполняет девушка. Танцую, она постепенно снимает с себя все эти семь покрывал. Девушка заколдовывает все силы на земле, под землей, в небе и выше, чтобы они помогли ей и отдали голову любимого. Затем приходит даже не человек, а существо: жестокое, убивающее, страшное. Практически сразу оно раздается почти догола. А дальше начинается демонический танец (от ред.: его поставила Алла Духова). Звучит музыка Мэрлина Мэнсона».

Как вы понимаете, Бозину досталась роль девушки. «Награждая» мужчин женскими ролями, Виктюк учит их по-настоящему любить женщин. По мнению мастера, полюбить женщину и понять ее можно только став ею. Поэтому в свой театр Роман Григорьевич Виктюк приглашает актеров ТОЛЬКО с общепринятой традиционной сексуальной ориентацией. Потому как они более заинтересованы в обучении любви именно к противоположному полу.

Елена ЛОМАКИНА-ВУЛЬФ

«В последнее время, - поделился с нами Роман Григорьевич, - наш театр действительно много гастролировал за границей. Мы играли на лучших площадках Америки, Франции, Германии. Сейчас возвращаемся в Россию. Здесь мы готовим в своем роде эксклюзивный проект на абсолютно новой для нас площадке - в ночном клубе «Самоволка».

Выбор Виктюка наделал много шума в театральной среде. Во-первых, они ни разу не играли на такой странной сцене, во-вторых, театральной публике несколько отличается (мягко говоря) от клубной. Но такая идея сотрудничества пришла в голо-

ву режиссера давно.

Дело в том, что каждый раз, находясь на гастролях, актеры театра после представления отправлялись в местный ночной клуб. Там в избытке чувств и сил актеры взбирались на сцену, ставили всех посетителей клуба на уши и... уходили. После таких вот вечеринок и было решено сделать нечто такое, что позволило бы войти в контакт со зрителем и сделать его непосредственным участником спектакля.

Клуб «Самоволка», по мнению Виктюка, подходит для такой постановки идеально. Он «построен» в жестком военном стиле, официанты -