

Роман Виктюк:

Ком. крава. - 2001. -  
5 окт. - с. 12

СПЕКТАКЛЬ

НЕДЕЛИ

# Красную Шапочку ненавижу

## за трусики. Кота в сапогах - люблю!

Фото Натальи ЛОГИНОВОЙ.



**7** ОКТЯБРЯ в концертном зале Олимпийской деревни и 13 октября в Центральном Доме культуры железнодорожников режиссер представит не совсем обычную премьеру не совсем обычного спектакля - «Кот в сапогах в стиле рэп»

Злой Людоед пытается «замочить» Кота. Но не тут-то было!



**Н**ЕОБЫЧНОСТЬ премьеры уже в том, что до Москвы «Кот в сапогах в стиле рэп» был обкатан на тинейджерах Подмосковья и Питера. Причем обкатан в самом смысле этого слова. Ведь его действующие лица не только поют, танцуют, двигаются и живут в популярном молодежном стиле, но и катаются на роликах. И тут начинается вторая неожиданность премьеры. Ее постановщиком выступил вполне взрослый режиссер, широко известный мастер театрального эпатажа Роман Виктюк. Переложив для этой цели вариант сказки Перро, написанный поэтом Серебряного века, другом Цветаевой, Пастернака и Волошина, Михаилом Кузминым. Вот как объяснил свой поступок корреспонденту «КП» сам Роман Григорьевич:

- Вообще-то я начинал как

главный режиссер ТЮЗа. Так что в моем обращении к детской теме ничего необычного

нет. Что касается выбора материала - так это одна из величайших идей и мифов человечества о халевном помощнике, да еще переписанная классиком русской поэзии. Что же касается рэпа... Это то, что диктует сегодняшний день. Дети - рабы телевизора. Их взор направлен туда. Надо давать им то, что они хотят. И таким образом готовить юную публику к восприятию взрослого театра. И потом рэп - это замечательно.

шем спектакле нет мата и секса. Чем порой злоупотребляют многие ТЮЗы, вдруг превратившиеся под это дело в молодежные театры.

- Звезды в вашей новой работе будут?

- Нет, спектакль играют молодые, но очень талантливые ребята из моего театра. Звезды будут на сцене в пародиях на самих себя. Так, наш хозяин Кота - это типичный Басков, когда поет: «Скажите, девушки, подружке вашей...» Всю кукольность происходящего на сцене олицетворяет пародия на этого... как его... Тьфу черт... Ну, он еще танцует и поет, белообрый такой... О, вспомнил, Борис Моисеев. В спектакле узнаваемы и «Иванушки International», и «Запрещенные барабанщики», и профессор Лебединский, и многие другие деятели отечественной попсы.

- Не поверю, чтобы вы обошлись без завлекалочек для взрослого зрителя.

- А как же. В Санкт-Петербурге многие мамы по два три раза приходили на «Кота» уже без детей. Так что спектакль проверен и на детях, и на взрослой публике.

- Надо думать, что «Кот в сапогах» был в детстве вашей любимой сказкой Перро.

- Нет, я как раз любил читать «Красную Шапочку». Притом что саму героиню ненавижу. За ее ажурные акkuratные трусики, наглаженную юбочку, опрятный внешний вид... Она казалась мне настолько аккуратной и правильной - аж до отвращения. Ассоциировалась в детском сознании с Павликом Морозовым. И я читал, ненавижу ее еще больше. И жалел волка, который пострадал из-за этой гнусной противной девчонки. Если бы я ставил «Красную Шапочку», это был бы триллер. А «Кот в сапогах в стиле рэп» - милый интересный спектакль. Рекомендую. Впрочем, последнее слово за зрителем.

Ярослав ЩЕДРОВ.