



Роман Виктюк поделился с журналистами новостью об очередной премьере: 29 октября в Театре Моссовета будет показан спектакль «Мастер и Маргарита». В роли Воланда — Дмитрий Бозин, Мастер и одновременно Пилат — Николай Добрынин, известный еще по «Служанкам», Маргарита — Елена Морозова, Иван Бездомный — Александр Дзюба.

В АДУ ЛЮДИ СВЯЗАНЫ СПИНАМИ

— Роман Григорьевич, книга Булгакова сама по себе довольно сложная. Много героев, обильные сюжетные линии. Каким из них вы решили сохранить?

— Все! Театр своим языком способен передать любые линии и замыслы. Абсолютно все можно обобщить с помощью символа. Для этого существует масса средств — пластические, музыкальные. Они неизведаны, как и тайна о человеке. В этом смысле театр всемогущ. Кроме того, лично для меня роман интересен двойной феноменальностью. С одной стороны, с момента написания первых строк книги и до ее появления в печати прошло целых 44 года. С другой, он создан в самом начале сталинского террора, а стал интеллектуальным бестселлером во времена Брежнева. Парадокс. И потом, «Мастер и Маргарита» — произведение культовое, своего рода массовая литература.

Помню, как еще в рукописи этот роман получил Симонов. И мы втроем, Катя Васильева, Михаил Роцин и я, читали его по листочкам, как подпольную литературу. Сначала первый текст, потом второй, несокращенный, и третий, окончательный. Так и получилось, что Булгакова я прочел три раза, и каждый вариант был по-своему мною осмыслен.

Сегодня у меня создалось четвертое понимание этой книги. Она полна шифров. Это и стены комнаты Булгакова, обклеенные страшными, обидными рецензиями, и папка с чудовищными отзывами критиков. Все это он видел

день и ночь, здесь писал роман. Когда его звали из МХАТа, Булгаков им ответил одной фразой: «Я приду, только если мне отдадут в кассе крови ровно столько, сколько забрали».

— Какая сцена или линия будет основной?

— Бал. Своеобразная массовка. Он говорит об одном: ничто не забыть и никто не забыть. В памяти сохранились злодеяния и люди, их свершившие. Виновные должны быть на этом балу. Это символ расплаты, переданный театральными средствами. Темные силы собрались для того, чтобы донести, наконец, истину, которую никто не хочет услышать. И Воланд избран из этой среды посланником.

— А светлые силы?

— Здесь нужно понимать идеологию романа. «Мастер и Маргарита» не проповедует канонического христианства. Религиозная подоплека — манихейство. Религия, признававшая добро и зло равноценными. Иешуа — это мальчик, бродяга-интеллектуал, а не придуманный образ Христа. Так и именно так воспринимаю его я. И ведь симпатию вызывает Воланд, и он уводит Мастера с возлюбленной к закату. Иешуа их не принял. В этом заключается масса загадок и вопросов о Боге и о дьяволе. Для самого Булгакова вся жизнь была таким вот вопросом, диалогом. Воланд настолько противоречив, что его вполне можно переосмыслить как Иисуса Христа из текстов Матфея.

— То есть в общемировой хаос он призван принести гармонию?

— Да. И лучше это увидеть сразу. Вот Блок не разглядел антихриста в своих «Двенадцати». И задолбался. Один монах сказал: «В монастыре — как в миру, в миру — как в аду». А святой Макарий говорил о том, что в аду люди связаны спинами и не могут видеть друг друга. В этом их страдание — в разлуке. Отсутствие любви и страх оступиться — вот он, наш ад. Ведь и Воланду не хватало женственности Маргариты. Лишь она способна была обратить события вспять. Потому что она любит. Об этом пытается сказать нам Булгаков. Воланд — второе пришествие.

— Как построен спектакль?

— Он весь представляет собой сон Бездомного. «Москва была как во сне», — это одни из первых слов Булгакова. Сон — своего рода прорыв в потусторонний мир.

— Вы не боитесь магических последствий?

— Ой, да у меня все сердце изрешечено. Ведь я в четвертый раз ставлю «Мастера и Маргариту». До этого был спектакль в Вильнюсе, еще при советской власти. Тогда мне удалось только осторожно намекнуть, ничего ведь не умел. Помните, у Ницше есть три превращения человеческого духа? Верблюд — ум, лев — агрессивность, и наивысшая ступень — ребенок, как движущееся колесо. Тогда я, простите, был еще верблюдом. Львом — в Нижнем Новгороде и позже в Таллине. И только сейчас стал тем самым ребенком.

Веч. клуб, 2001,
-26 акт - с. 5
Записала
Ника ДРАБКИНА

Для меня «Мастер и Маргарита» — это мир провидца. Это умение видеть суть за словами. Это умение отличить, кто сатана и что было бедой того времени. И что неужели после этого сложно будет поставить роман в театре? Да он для этого идеален!

В эстетике Булгакова существуют три вещи, способные приоткрыть каналы во вторую реальность. Это сон, смерть и искусство. Кстати, и репетиции были подчинены главной цели — раскрыть все восемь чакр. Актеры могут этого и не знать, но энергия задействуется в первую очередь.

Сейчас сила Воланда проходит через молодых людей. Они осмысливают его иначе, потому что читали не в запрете, а как нечто культовое. Они испытывают к нему симпатию, а не страх.