

РАССКАЖИТЕ ЗРИТЕЛЯМ



НА СЦЕНЕ — один день революции. Рассказывают о нем час за часом документы 1918 года. Строгая и грозная их правда захватывает своей стремительной силой.

Пьеса М. Шатрова «Шестое июля», показывающая один из напряженнейших моментов борьбы партии, В. И. Ленина против контрреволюционного заговора лево-

неумирающих произведений является «Оптимистическая трагедия» — наша советская классика. Вместе с группой артистов мы начинаем сейчас свой путь к этой вершине.

серов, названа «опытом документальной драмы». Не в меньшей мере это и смелый опыт режиссера-постановщика спектакля Л. В. Варпаховского, сумевшего найти для документального материала яркое сценическое решение. Не регистрация фактов, а живой полнокровный поток жизни возникает перед нами. Потому-то так неослабевающий интерес зрителей к премьере МХАТа.

С творческим почерком режиссера Варпаховского мы уже знакомы по его прежним постановкам: «Маскарад» Лермонтова в Малом театре, там же «Палата» Алешина, завоевавшая первую премию на смотре спектаклей, посвященном столетию со дня рождения К. Станиславского.

Над чем работает режиссер сейчас?

— Только что я завершил работу над новой премьерой — пьесой Эдуардо де Филиппо «Рождество в доме синьора Купьелло», которая идет в филиале Малого театра, — рассказывает Леонид Викторович. — Это одно из ранних произведений замечательного итальянского драматурга.

— Что привлекло меня в этой пьесе? Ее большой философский и социальный смысл. Автор с добротой, юмором и одновременно драматизмом рисует жизнь семьи, разьедаемой неустройством и нищетой. Глава семьи — синьор Купьелло не в силах найти выхода из противоречий и, вместо того чтобы бороться за лучшую жизнь, за будущее, отторгается от действительности сказочными, религиозными иллюзиями. Это в конечном счете приводит к катастрофе. В пьесе значителен и ее гуманный подтекст, говорящий о том, как нужны любовь, внимание, бережное отношение к человеку.

Сейчас передо мной новая большая задача. Ставлю в Малом театре пьесу, уже много раз сыгранную разными театральными коллективами и поэтому особенно трудную для постановки ее так, чтобы не повториться. Это «Оптимистическая трагедия» Вишневского. Многие пьесы появляются у нас на сценах, а потом исчезают, но есть у искусства и свои вершины. Одним из таких