

„Телесвидение“ Чапмена 1968г



Фото Н. Агеева.

Мастера искусств

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ ГРУЗИНСКОЙ ССР
РЕЖИССЕР ЛЕОНИД ВАРПАХОВСКИЙ

Когда Леонида Викторовича Варпаховского спрашивают, где он получил режиссерское образование, то он обычно отвечает, что учился много, но никогда не учился режиссуре. И в самом деле, музыкальное образование, балетная школа, работа театральным художником, филологический факультет Московского университета, театральное училище, трехлетняя работа ученым секретарем В. Э. Мейерхольда, которая, по словам Леонида Викторовича, была для него «академией», способствовали накоплению огромных знаний, большой эрудиции, сделали его одним из известных театральных режиссеров.

Леонид Викторович по-

ставил в общей сложности более 60 спектаклей в Москве, Киеве, Харькове, Алма-Ате, Ленинграде. Среди его работ спектакль высокого трагедийного звучания — «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Режиссеру близки и психологические, камерные спектакли: «Обоз второго разряда» Давурина и «Палата» Алешина. Романтической направленностью отличается постановка «Маскарада» в Малом театре. С документальной точностью, публицистически остро воссоздает события революционный спектакль «Шестое июля» Шatroва в МХАТе.

Особое внимание Л. Варпаховский уделяет разработке сценического пространства. Он

участвовал как художник в оформлении спектаклей «Главная роль» Алешина и «Человек бросает якорь» Касумова. Л. Варпаховский поставил много музыкальных спектаклей — оперы и оперетты. Последние его работы — спектакли в Москве: «Странная миссис Сэвидж» Патрика в Театре им. Моссовета, «Дни Турбиных» Булгакова во МХАТе. Сейчас Леонид Викторович ставит пьесу Ж. Ануя «Путешественник без багажа» в Малом театре.

На своем творческом вечере в Центральном Доме актера ВТО им. А. А. Яблочниковой 13 апреля Л. В. Варпаховский познакомит наших зрителей с различными сторонами своего творчества.