

17 ФЕВ 1975

НАШИ ГОСТИ

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ДЕТСТВА

«Плохой учитель преподносит истину, хороший — учит ее находить», — писал известный педагог А. Дистервег. Этот принцип взяли на вооружение артисты ДЭТа — детского эстрадного театра, приехавшего к нам на гастроли из Калининграда. Умело подобранный репертуар ДЭТа начисто лишен назидательности. Но, развлекая, артисты стремятся пробудить в душе юного зрителя благородные чувства, научить ребят отличать добро от зла, утвердить в них веру в доброе начало в человеке, любовь к родной земле, за которую бесстрашно сражались и умирали «ребята Страны Советов».

В этом театре — всего два актера: Владимир и Натэлла Варначевы. Работают они в самых различных жанрах: читают, поют, танцуют, показывают фокусы. И в зале не смолкает звонкий смех, рукоплескания, песни... Да, да — и песни, потому что дети поют их вместе с артистами. Коллективность творчества — пожалуй, главная отличительная особенность ДЭТа. Ребята с первых же минут включаются в игру, широко распахивают артистам двери в свой очень тонкий и очень чуткий мир детства. В полном их доверии — что они принимают и веселого Шурупчика и Натэллу за своих сверстников — свидетельство умения артистов понять психологию своих маленьких друзей, увидеть, что их волнует. Тактично, ненавязчиво артисты ведут разговор о человеческой красо-

те, которая раскрывается лучше всего в труде, о душевном богатстве, которое определяется способностью человека воспринимать чужое несчастье, понимать чужие заботы, уметь сочувствовать и сопереживать. Они учат ребят воспитывать в себе характер, человеческое достоинство, бороться с ленью и ложью. И все это не в «лоб», а инсказательно, в виде шуток, пословицы, через песню, стихотворение, рассказ, интермедию.

— Идея создать детский эстрадный театр возникла у нас пять лет назад. — рассказывает Владимир Валентинович. — После одного из концертов (я выступал тогда еще в качестве певца) нас окружили дети, и я показал им несколько фокусов. Надо было видеть их лица: какое в них было удивление и восторг! — подумал тогда: до каких же пор эстрада будет оставаться монополией взрослых? Так мы и «переквалифицировались». Произошло это, конечно, не сразу. Мы часто встречались, да и сейчас встречаемся, с педагогами, даем концерты в школах, посещаем уроки. Слушаем, смотрим, изучаем... Больше всего боимся в своей работе фальши, дети очень ее чувствуют.

Но веселому Шурупчику и Натэлле дети дарят в знак доверия яблоки и конфеты, приглашают их к себе в гости. Потому что так же как фальшь, они чувствуют и настоящую к себе любовь.

Ж. ГОРДЕЕВА.



НА СНИМКЕ: представление нравится ребятам.

Фото И. Зенина.