

Суббота, 11 июня 1977 г.

ГАСТРОЛИ
КАУНАССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Главное — жить правдой

Сегодня и завтра спектаклем «Колыбельная по пьесе армянского драматурга З. Халапьяна с вильнюсцами» прощается Каунассский драматический театр. Во время гастролей сыграно более пятидесяти спектаклей в столице, свыше двадцати в близлежащих районах. Богатый репертуар свидетельствует о творческих поисках и достижениях коллектива. Он позволил увидеть на сцене как известных мастеров, так и перспективную молодежь.

Теплыми аплодисментами встретили зрители появление актрисы Р. Варнайте в одном из гастрольных спектаклей — комедии Л. Зорина «Незнакомец». Этим они поздравили ее с присвоением звания народной артистки Литовской ССР.

Регина Варнайте принадлежит к тем счастливым людям, которые, рано почувствовав свое призвание, без раздумий и сомнений стремятся к избранной цели в жизни. Унаследовав от матери, страстной любительницы пения, актерскую жилку, Регина уже в детстве знала, что в чтение стихотворения надо вложить душу, самое себя... Закончив среднюю школу в Укмерге, она приехала в Каунас, была принята в драматическую студию, затем актрисой в театр. Занятия в Московском театральном институте, где она училась вместе со своими коллегами в составе первой группы литовских артистов значительно углубили профессиональную подготовку. После возвращения группы в Литву на ее основе был создан Каунассский драматический театр.

За 25 лет творческой работы Р. Варнайте создала на театральной сцене около шестидесяти ролей, сыграла в нескольких кинофильмах. Кого бы ни играла актриса — мадам в «Охоте на мамонтов» К. Саи, Уршуле в «Мельнице Балтарагиса» К. Боруты, Бекампе в «Америке в бане» Кетурагиса или совсем крохотную эпизодическую роль — едва появившись на сцене, она тут же привлекает внимание зрителей. Интересна внутренняя жизнь всех созданных ею персонажей. Нахо-

дя для каждого из них яркую внешнюю форму, индивидуальные средства выразительности, актриса не скользит по поверхности роли. Ее персонажи отличаются большой точностью, верностью правде жизни. Необходимо отметить и особую сценическую раскованность, которая рождается только при условии огромного кропотливого труда.

Героини Р. Варнайте — женщины активные. Ее Татьяна Гурьева в комедии Л. Зорина «Незнакомец» (режиссер В. Чибирас) пример «примерности». Она носит с собой общественное мнение, словно знамя знаменосец — гордо и величаво. Когда начинают «дуть новые ветры», Татьяна Гурьева мгновенно меняет стратегию и тактику... Народную мудрость излучает Рассказница в исполнении Р. Варнайте в «Картинках на стекле» Э. Брыля. Опираясь не на слишком богатый драматический материал, актриса создала обобщенный, символический образ женщины из народа, получив за эту роль премию на всеобщем фестивале польской драматургии. Сочно и интересно сыграна Бекампе в комедии Кетурагиса «Америка в бане» (режиссер В. Лэнцвичюс). Не жалея для своих персонажей ярких комических красок, сознательно заостряя их отрицательные черты, актриса одновременно раскрывает и драматическую сторону их судеб.

— Больше всего люблю играть яркие характеры, оригинальные и «едкие» роли, — говорит актриса. — Мне всегда были ближе по натуре те роли, в которых я могу использовать свой опыт, свое понимание жизни. Вспоминаешь свою жизнь, начиная с детства, отбираешь детали, которые подошли бы для создаваемого персонажа, потому что от своей индивидуальности никуда не убежишь. Мой излюбленный жанр — комедия, но очень хотелось бы попробовать себя в хорошей драматической роли, в сильном характере, как, например, матушка Кураж. А главное, видимо, жить на сцене правдой жизни. Смешна она или грустна, красива или нет — судить зрителю.

Р. АНДРАШЮНАЙТЕ.