

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

В ЭТИ ДНИ В ГОСТЯХ У ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО

НАШЕГО ГОРОДА НАХОДИТСЯ АРТИСТКА

НАТАЛЬЯ ВАРЛЕЙ

Когда погас экран, где зрители только что (в который уж раз!) с интересом следили за поединком Нины и ее незадачливых похитителей из «Кавказской пленницы», на сцену вышла очень стройная, красивая молодая женщина, и зал сразу узнал исполнительницу главной роли в популярной кинокомедии — Наталью Варлей.

Встреча с уфимским зрителем у актрисы первая. Но очень желанная. В войну в наш город была эвакуирована семья ее родного деда. Здесь, в Башкирии, он и похоронен. И первое, что сделала Наталья Варлей, приехав в Уфу, она низко поклонилась этой земле.

Путь Натальи Варлей в кино можно назвать нетипичным. В том смысле, что в детстве она не мечтала, подобно своим сверстницам, стать актрисой. Бредила другим: цирком. Вопреки воле родителей поступила в Московское училище циркового и эстрадного искусства, закончила его и два года после окончания гастролировала по стране как воздушная гимнастка на качающейся трапеции с одно-временным исполнением соло на оригинальных инструментах — кастаньетах, флекстоне, концертино.

Хотя кинодебют Варлей принят связывать с фильмом «Кавказская пленница», встреча ее с кинематографом произошла не много раньше. На одном из представлений Натану увидел режиссер Г. Юнгвальд-Хилькевич и пригласил сняться в эпизодической роли сестры в картине «Формула радуги». На съемках этого фильма и увидела ее Г. М. Семенов, ассистент режиссера Л. Гайдаля.

Претенденток на роль в «Кавказской пленнице» было много. Но в Варлей Гайдаля подкупила ее жизнерадостность, искренность, непосредственность. Немадую роль сыграла и физическая подготовка молодой гимнастки. Ведь по ходу действия фильма ее Нина должна была скакать на лошади, водить машину, бросаться в бурный поток реки, лазить

по скалам. Уже на съемках фильма Наташа отстаивала это право и ни за что не соглашалась делить его с дублерами.

Съемки были нелегкими даже для нее, с детства увлекавшейся спортом, окончившей цирковое училище. Случалось всякое: однажды она сорвалась со скалы, а когда снимался эпизод, где Нина на полной скорости мчится на своих преследователей, загородивших ей дорогу, у машины вдруг отказали тормоза, и только самообладание актрисы, не позволившее ей растеряться, предотвратило катастрофу. Машину удалось остановить буквально в метре от ничего не подозревавшего оператора.

Наталья Варлей говорит, что на съемочную площадку ее привело скорее любопытство: «Но я не представляла себе и сотой доли тех трудностей, которые выпадут на мою долю. Многие девушки мечтают стать актрисами, полагая, что это наиболее легкий путь к славе, известности. Но съемки в кино — это, прежде всего, труд — повседневный, изнуряющий».

После выхода фильма «Кавказская пленница» на экраны известность буквально обрушилась на Варлей. Наташа и не подозревала, что кинодебют ее окажется столь удачным. И все, что последовало вслед за ним, считала недоразумением. А письма сыпались на нее со всех концов страны: три чემодана писем! Сразу же последовало несколько предложений от режиссеров сняться в фильмах. Соблазн был велик. Но даже после столь блистательного начала Наталья Варлей не собиралась становиться актрисой, так велика была привязанность к цирку.

Предложение же сняться в фильме «Вий» Наталья Варлей приняла. Опять победило не до конца удовлетворенное любопытство: «Мне было интересно, — говорит актриса, — после озорной Нины попробовать себя в роли мистической панночки». К сожалению, образ, по мнению актрисы, не удался ей



в той мере, в какой бы хотелось. Упор сразу ошибочно делался на внешнее, эффектное. Но вновь, как и в первом фильме, Наталья Варлей очень помогло то, что она — цирковая актриса. По ходу съемок Наташе нужно было вставать во весь рост в гробу, летающем под куполом церкви.

После «Вий» пришла потребность и желание получить профессиональное актерское образование. Теперь, когда Наталья Варлей уже имела некоторый опыт, ей важно было завоевать право на свое видение роли. У она поступает в театральное училище имени Б. Щукина при театре имени Евгения Вахтангова. Безусловно, нужно иметь определенное мужество, чтобы вот так, разом изменить свою судьбу. Ведь у Наташи уже была не просто профессия, а любимое дело, расставание с которым далось ей нелегко. И еще долго сомнения в правильности избранного пути мучили актрису. Будучи уже студенткой третьего курса, Наташа даже хотела оставить училище. Но на помощь пришли учителя, поддерживавшие молодую актрису, заставившие поверить в свои возможности.

Лишь через три года Наталья Варлей вновь появляется на экране в фильме

«Золото», который, по словам актрисы, стал вехой в ее актерской биографии. Варлей сыграла в нем роль драматическую, сложную. Она как бы разрушала сложившееся у зрителей и режиссеров представление о себе как об актрисе комического плана. Так в творческой биографии Натальи Варлей начался отсчет новых, глубоких, интересных работ.

Тридцать пять ролей сыграла актриса в кино. Есть в творческой копилке Варлей и картины о цирке, — пожалуй, одни из самых дорогих: «Большой аттракцион», «Клоун», «Да здравствует цирк!». «Благодаря цирку, — говорит она, — я попала в кинематограф. И поэтому всегда с удовольствием снимаюсь в фильмах, рассказывающих об этом прекрасном искусстве».

Не ошибусь, если скажу, что большинство зрителей знает Наталью Варлей только как актрису кино, и, наверное, мало кто догадывается, что она еще и актриса театра. После окончания театрального училища Наташа была принята в труппу Московского драматического театра имени Станиславского. «Если говорить о сыгранных мною ролях, — добавляет Варлей, — то в театре мне повезло больше, чем в кино.

Удачей для себя я считаю встречу на сцене с пьесами классиков мировой литературы. В кино мне пока не удалось сыграть такой масштабной роли, как, например, Натали в «Былом и думах» Герцена».

Сейчас Наталья Варлей решила полностью посвятить себя кинематографу. Предложений сниматься много. Но актриса уже требовательнее подходит к их выбору. «Я понимаю, — говорит она, — возросшую ответственность перед зрителем».

Трудно представить, как сложилась бы творческая судьба Натальи Варлей, не встретись она в начале пути с Гайдаем, со своей Ниной из «Кавказской пленницы». «Тогда я одновременно получила два предложения сняться в кино, — вспоминает Наташа, — у Гайдая и у Самсонова в фильме «Арена». Если бы я остановила свой выбор на «Арене», то этим бы, пожалуй, и закончилась моя биография киноактрисы».

Что ж, остается только благодарить судьбу, что этого не произошло, и ждать новых киноработ Натальи Варлей.

Л. АХУНЗЯНОВА.

НА СНИМКЕ: Наталья Варлей в фильме «Мой папа — идеалист».