

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

20 ИЮН 1964

г. Томск

Газета №

«Дядя Костя» на гастролях в Томске

1910 год для томичей — любителей театра был необычайно насыщенным и интересным. Весной в Томске побывали на гастролях Л. В. Собинов, П. Н. Орленев. С большим успехом выступал первый русский передвижной театр под руководством его организатора П. П. Гайдубурова.

А в июне в Томск приехал с ансамблем знаменитый актер Константин Александрович Варламов. Имя Варламова было широко известно не только в столице, но и в провинции. Знали его и сибиряки. Фотографиями знаменитого артиста-комика пестрели газеты и журналы. Продавались открытки с его портретом. Зрители с большой любовью называли его «дядя Костя». Эти слова — «дядя Костя» — можно было видеть на папиросных коробках, на обложках шоколада, обертках конфет, хотя в подобной рекламе великий актер, конечно, не нуждался.

Приезд К. А. Варламова в Томск совпал с гастролью здесь популярнейшего клоуна Владимира Леонидовича Дурова. Но никакой «конку-

ренции» между гастролерами не получилось. Как на спектаклях К. А. Варламова, так и на представлениях В. Л. Дурова ежедневно были аншлаги.

В репертуаре ансамбля К. А. Варламова в основном были пьесы А. Н. Островского. В спектакле «Правда хорошо, а счастье лучше» К. А. Варламов играл Силу Грозного, в спектакле «Не

рею величественно-художественных образов. Создал целый мир, залитый ярким блеском его таланта».

Зрители, особенно студенты, устраивали овации «дяде Косте» не только в театре, но и на улице, у театрального подъезда. Студенты проявляли выдумку и инициативу. Билеты на спектакли с участием К. А. Варламова купить было очень

трудно. Студенты поступили так: заодно временно вскладчину приобрели как можно больше билетов, а затем разыграли их на лотерее.

Через месяц после гастролей К. А. Варламова в Томске во всех сибирских газетах было напечатано интервью с великим артистом, в котором он, между прочим, сказал: «Из всех городов Сибири мне больше всего понравился Томск, по той искренности и непосредственности, с которой томская публика меня принимала».

М. ВОРОБЬЕВ.

Листая пожелтевшие СТРАНИЦЫ

все коту масленица» — Ахова, в спектакле «Не в свои сани не садись» — Русакова. Все спектакли прошли с огромным успехом. Образы, созданные К. А. Варламовым, отличались острым гротеском и вместе с тем бытовой правдивостью, психологической глубиной. Восхищали зрителя редкий по своей красоте голос артиста, высокая культура речи.

Газета «Сибирские отклики» писала: «К. А. Варламов создал целую галерею