

Памяти А. А. ВАРЛАМОВА

После тяжелой и продолжительной болезни ушел из жизни Алексей Алексеевич Варламов.

Советское искусство, Большой театр понесли тяжелую утрату.

Не стало чудесного, доброго, влюбленного в жизнь человека. Не стало друга и наставника многих и многих артистов балета нашего театра. Не стало отца и мужа, коммуниста и бойца, прошедшего войну с первых ее дней. Не стало доброго, честного, умного, отзывчивого и прекрасного человека.

Вся жизнь Алексея Алексеевича была связана с Большим театром. Он прожил в нем большую, яркую жизнь, даря людям свой талант, свои знания, щедро отдавая все богатства своей души. Он всегда оставался скромным и простым человеком. Все, кто знал Алексея Алексеевича, запомнят его именно таким.

Начиная работать в театре как артист балета — исполнитель классического репертуара, Алексей Алексеевич в дальнейшем раскрыл свое дарование как педагог и как балетмейстер. За 30 с лишним лет его педагогической деятельности через его бережные руки прошли многие и многие ныне известные артисты. Им поставлены балеты «Времена года» А. Глазунова, «Петя и Волк» С. Прокофьева, «Танцевальная сюита» Д. Шостаковича, «Марио» и другие. При непосредственном участии Алексея Алексеевича был создан в Японии Токио-Балет.

Кипучая жизненная энергия Алексея Алексеевича не давала ему оставаться равнодушным к жизни театра. Он любил его всей душой, болел за него, радовался его успехам, гордился ими. Он был всегда впереди и был там, где трудно. Он — секретарь комитета ВЛКСМ, ответственный редактор газеты «Советский артист», заместитель секретаря парткома театра и КДС. Его организаторские способности, умение зажечь людей всегда выделяли его среди других.

У нас, его учеников, на всю жизнь останется в памяти светлый образ А. А. Варламова — требовательного, бесконечно доброго



педагога, прекрасного профессионала, веселого, умного, обаятельного человека.

Алексея Алексеевича мы всегда будем помнить улыбающимся, всегда оптимистически настроенным, всегда готовым прийти на помощь людям.

Быть педагогом и другом, быть всегда молодым, подтянутым — эти черты останутся для нас примером.

Много работая в последние годы с молодежью, Алексей Алексеевич не оставил балетмейстерскую деятельность. Уже будучи тяжело больным, он, как солдат, выполнил свой долг до конца, как художник воплотил свою мечту, осуществив постановку в Японии нового балета «Принцесса Кагуя» в Токио-Балете.

Трудно поверить, что А. А. Варламова нет среди нас, нет человека, общение с которым обогащало, делало нас чище, лучше, богаче духовно.

Советское правительство высоко оценило заслуги А. А. Варламова, ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР, он был награжден двумя орденами, в том числе и орденом Октябрьской Революции, и многими медалями.

Смерть жестока. Но память о таких людях, как Алексей Алексеевич, не умирает, она остается в делах и трудах тех, кого он учил, с кем общался.

По поручению балетной труппы
А. БОГАТЫРЕВ,
заслуженный артист РСФСР.

В ГАЗЕТУ «СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»

Коллектив труппы Токио-Балет просит через газету «Советский артист» выразить глубокое соболезнование труппе Большого театра по поводу кончины Алексея Алексеевича Варламова.

Директор труппы Токио-Балет
САСАКИ.

Художественный руководитель
КИТАХАРА.

Педагог труппы
О. ЛЕПЕШИНСКАЯ.

Дирижер **В. ЭДЕЛЬМАН.**

Мы хотели бы рассказать товарищам, друзьям, ученикам покойного Алексея Алексеевича, какой поистине героический подвиг совершил он, создавая, будучи тяжело больным, спектакль «Принцесса Кагуя»

для японского балета. Все три акта им были поставлены. Эта была его «лебединая песня», как говорил он нам. И сейчас весь коллектив труппы Токио-Балет работает так интенсивно, так настойчиво, репетируя со всем напряжением своих сил, своих творческих возможностей, с тем, чтобы в какой-то мере быть достойным памяти замечательного человека, любимого учителя и друга, каким был для всех нас Алексей Алексеевич Варламов.

Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ,
Владимир ЭДЕЛЬМАН.

Токио, 5 апреля 1978 года.