

Памяти друга и большого художника

23 сентября природа не поспу-
пилась на яркий солнечный день
и способствовала нашему хоро-
шему настроению — ведь мы еха-
ли, чтобы совершить добрую,
красивую миссию — открыть на
Ваганьковском кладбище памят-

Леша был удивительно обще-
ственным, если так можно выра-
зиться, человеком. Он был заво-
дилой и выдумщиком всевозмож-
ных веселых мероприятий, инте-
ресных вечеров отдыха, для кото-
рых сочинял столь оригинальные
номера, что зал стонал от захо-
та. Спорить с ним было невоз-
можно, так как он сразу гово-
рил свою излюбленную пого-
ворку: «Я знаю ответ точнее
всех вас, ведь у меня отец —
бухгалтер».

выполненного мастерами из чер-
ного габбро с портретом ясного,
как живого, лица?

Следует поблагодарить Пред-
седателя Общественного Фон-
да содействия развитию Боль-
шого театра О. Л. Черникова,
сумевшего достать 16 тысяч
рублей, которые были исполь-
зованы племянницей Леша —
Е. Семеновой, О. Чудиновым,
С. Звягиной и всегдашним по-
мощником ветеранов — А. Виг-
дорчиком. Кроме них, на клад-



У памятника на могиле А. Варламова. На снимке (слева направо):
Е. Семенова, М. Лавровский, С. Звягина, О. Чудинов, А. Вигдорчик,
Н. Усова.
Фото М. Логвинова.

ник замечательному человеку,
артисту и выдающемуся педаго-
гу — Алексею Алексеевичу Варла-
мову.

22 года прошло с тех пор, как
Леша не стало, но никакого вни-
мания к его памяти театр не про-
явил, несмотря на то что через
его класс прошла целая плеяда
блестящих танцовщиков, став-
ших в дальнейшем педагогами и
репетиторами балетной труппы.
Достаточно назвать имена М. Ла-
вровского, Б. Акимова, Н. Фадее-
чева, А. Богатырева, В. Гордеева,
В. Анисимова, Ю. Владимирова и
многих других. Рассказать обо
всех заслугах Варламова в корот-
кой заметке невозможно — слиш-
ком щедрой и многогранной была
его биография: наряду с глубоки-
ми знаниями законов нашего ис-
кусства, он обладал недюжинным
талантом режиссера. С каким
восторгом мы вспоминаем соз-
данные им в содружестве с
А. Радунским, Л. Поспехиным,
Н. Попко и другими верными дру-
зьями-помощниками — «капуст-
ники», а уж дружить он умел от-
менно. Человек безграничной
любви к людям, он был постоянно
полезен им, незамедлительно от-
кликнулся на любую просьбу как
людей пожилых, так и молодежи.
От него никогда никто не слышал
грубого слова, а уж что касается
чувства юмора — для его
учеников это было верное оружие
в преодолении трудностей нашей
профессии.

Он был Учителем не только в
балетном искусстве, и не случай-
но так интересен был рассказ Су-
санны Бенциановой об Алексее
Алексеевиче как редакторе на-
шей многотиражки.

Правдиво и ласково прозвуча-
ли слова Миши Лавровского о
том, что Алексея любили все и ни-
кто о нем не сказал плохого слова
при жизни, а сейчас весьма часто
вспоминают с чувством горького
сожаления о его отсутствии — как
нужен он был бы сейчас. С его пе-
дагогическим и репетиторским
даром он мог создать специаль-
ную школу, много сделать для по-
вышения художественного уров-
ня — столь важной области вос-
питания танцовщика-актера.

Алексея постоянно воспомина-
ют не только в России. В Японии,
где он продуктивно работал не-
сколько лет, Варламова-сан почи-
тают по сей день, называя его Бо-
гом танца.

Шутки шутками, а вот когда
надо было решать серьезные
вопросы, мы садились рядом
и вместе искали путь к реше-
нию, например, такого сложней-
шего вопроса, как улучшение жи-
лищных условий нашего балетно-
го люда — ведь опера и оркестр
имели уже по несколько коопе-
ративных домов. Мы сочинили
письмо И. В. Сталину и отпра-
вились прямым ходом в Кремль. Ви-
димо, письмо оказалось толко-
вым, так как буквально через не-
сколько дней наша бумага при-
шла в Министерство культуры
СССР со счастливой для всех по-
ложительной резолюцией. И...
дом балета вырос в Каретном ря-
ду, 5/10.

Кто же «виновник» родившего-
ся наконец памятника, отлично

бище почтить память Алексея
Алексеевича приехали М. Лав-
ровский, Н. Усова, С. Бенциано-
ва, Ф. Кузнецова, Г. Ситников,
С. Чувакин, внучка Алексея —
Даша, Л. Жильцова, — красиво
уложив могилу живыми цветами.

Закончилась наша встреча дру-
зей в столовой театра, где безот-
казный Николай Васильевич Лы-
сухин накормил нас вкусным обе-
дом, а мы помянули добрым сло-
вом нашего друга.

Расходились мы с чувством
огромного удовлетворения, что
выполнили свой человеческий
долг — перед Художником и
Гражданином с большой буквы,
каким был Алексей Алексеевич
Варламов. Светлая ему память!

Сусанна ЗВЯГИНА.