

А. Е. Варламов

(К 150-летию со дня рождения)

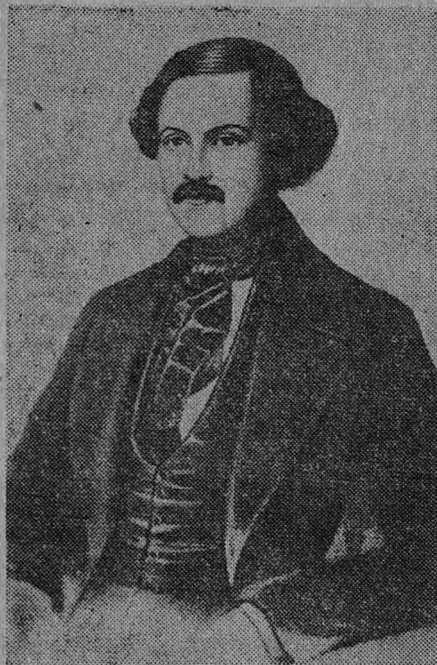
Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения талантливого представителя русской музыкальной культуры первой половины XIX века Александра Егоровича Варламова. Он принадлежит к плеяде композиторов, таких как Верстовский, Алябьев, Гурилев, в творчестве которых закладывались основы традиций русской классической музыки. Родился А. Е. Варламов в Москве в 1801 году в семье чиновника. Еще ребенком он проявил страстное влечение к музыке и сам выучился играть на скрипке. Первое, что он старался подобрать по слуху на ней, были русские народные песни. И это не случайно — интерес к народному творчеству не покидает Варламова в течение всей его жизни. Десятилетним мальчиком его определяют в Петербургскую певческую капеллу. Известный композитор Бортнянский, бывший в то время директором капеллы, обратил внимание на дарование юного Варламова и стал руководить его музыкальным образованием. Бортнянский оказал большое влияние на формирование будущего композитора и развитие его исполнительского мастерства.

Уже первые произведения Варламова были глубоко самобытны. В них чувствовалась близость к русскому народному творчеству, к народно-бытовым напевам. Его ранние романсы — «Что отуманилась, зоренька» и «Красный сарафан» сразу же приобрели популярность. Они были напечатаны в начале 1833 г. в сборнике «Музыкальный альбом», куда вошли еще семь произведений Варламова. Сборник имел большой успех.

Не менее широкую известность приобрели также и поныне звучащие романсы, как «Вдоль по улице метелица метет», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», которые прекрасно исполнялись самими композиторами.

В марте 1834 г. Варламов начал изда-

вать музыкальный журнал «Золота арфа». Каждый номер журнала состоял из 4—5 вокальных и фортепианных пьес Варламова и других композиторов. Журнал просуществовал недолго. На 10-ом



А. Е. Варламов.

номере издание его было прекращено из-за отсутствия средств.

Варламов всегда жил в нужде и вынужден был за бесценок продавать свои сочинения издателям.

Свой вокально-педагогический опыт Варламов обобщил в изданной им в 1840 году «Школе пения», которая явилась первой русской вокальной школой, основанной на сочетании естественной декламационной выразительности с напевностью. Издание этого труда было плодом

многолетней работы композитора.

Варламов уделяет большое внимание и обработке народных песен. 43 русских и украинских песни, обработанные им для голоса и фортепиано, вошли в музыкальный журнал «Русский певец», издаваемый Варламовым в последние годы его жизни. Умер Варламов в 1848 году.

Спустя 16 лет выходит «Полное собрание сочинений Варламова» в 22 томах, куда вошли 153 романса, 18 вокальных дуэтов с фортепиано, 4 вокальных трио и другие произведения.

Творчество Варламова состоит почти исключительно из вокальных произведений. Они подкупают своей простотой, непосредственностью и свежестью эмоций. Музыкальный язык Варламова складывался из интонаций русской народной песни. Мелодии его простые, яркие, широкие, легко запоминающиеся и легко поющие. Они необычайно пластичны и отличаются поэтичностью и изяществом рисунка.

Тексты для своих романсов Варламов выбирал среди народного творчества или произведений, близких к народному творчеству. Не случайно его творческое содружество с Цыгановым — знатком и собирателем русской народной песни, с поэтом Кольцовым и другими. Их взгляды на искусство совпадали со взглядами самого Варламова, который считал, что «музыка нужна душа, а у русского она есть» — доказательство наших народных песни». Благодаря этому произведения Варламова были доступны широким слоям русского общества и сохраняли свою популярность вплоть до наших дней.

Творчество Варламова, помимо художественного интереса, имеет и историческое значение, так как оно, несомненно, сыграло определенную роль в становлении русского классического музыкального искусства.

Гаяна ЧЕБОТАРЯН,
композитор.