

В ЧЕСТЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЫ

Коллектив балета Малого оперного театра, взявший на себя обязательство выпустить к XXII съезду КПСС спектакли «Выстрел» и «Цветы», сейчас трудится с полным напряжением сил.

На сцене идут репетиции обоих балетов. «Выстрел» репетируется с оркестром, а «Цветы» — еще под рояль.

Балетмейстер В. А. Варковиц-

Балеты «Выстрел»
и «Цветы» в Малом оперном

кий в «Выстреле» стремится создать спектакль о советских людях в сложных условиях гражданской войны. Следуя теме рассказа Лавренева «Сорок первый»,

постановщик и исполнители встали перед трудной задачей — создать взволнованный, романтический спектакль, героиня которого жертвует своей горячей любовью во имя гражданского долга.

Занятым в спектакле молодым исполнителям за оставшийся короткий срок предстоит еще много поработать над сложным образом Марютки. Большие трудности должны преодолеть и исполнители основной мужской роли — Вадима.

В меньшей готовности находится еще спектакль «Цветы», и этому спектаклю балетмейстер уделяет сейчас свое основное внимание.

Вызывает некоторое волнение готовность оформления спектакля и костюмов.

Хочется надеяться, что за оставшееся время участники постановки двух спектаклей приложат все силы, чтобы выпустить их к знаменательной дате на высоком художественном уровне.

Е. ИВКОВА

На репетиции спектакля «Выстрел». Марютка — Л. Камилова, Вадим — Н. Боярчиков.

Фото А. Жуковского



«За советское искусство»
1961, 30 сентября