

П а м я т и В. А. Варковицкого



Бюст В. Варковицкого работы скульптора Ф. Фивейского.

9 сентября, на 58-м году жизни, скончался Владимир Александрович Варковицкий — балетмейстер и педагог своеобразной одаренности, вся жизнь которого была неразрывно связана с искусством хореографии.

В 1936 году В. А. Варковицкий окончил Ленинградский хореографический техникум и был принят в труппу Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова. С 1937 года он работает балетмейстером и педагогом хореографического техникума, а в 1940 году закончил балетмейстерские курсы при техникуме как один из наиболее способных учеников Ф. В. Лопухова.

Уже в первом балете «Джанина», поставленном В. Варковицким на музыку Г. Доницетти в 1936 году, в стенах училища наметилось своеобразие почерка молодого балетмейстера, умеющего использовать возможности классического и характерного танца.

Наиболее яркой ранней постановкой В. Варковицкого на большой профессиональной сцене была «Сказка о попе и работнике его Балде» М. Чулаки, осуществленная труппой Ленинградского академического Малого театра оперы и балета в 1940 году. Балетмейстеру было тогда двадцать четыре года.

Ф. Лопухов вспоминал, что «Сказка о попе» была первым сатирическим сказочным балетом за всю историю отечественной хореографии. Критики отмечали необычайную фантазию и изобретательность

постановщика, разнообразие хореографической лексики.

В 1941—43 годах В. А. Варковицкий — художественный руководитель балета Малого оперного театра.

С 1944 года Владимир Александрович работает в Московской хореографическом училище, где ставит «Снегурочку» — хореографическую сюиту в двух картинах на музыку П. Чайковского.

До сих пор в репертуаре хореографических училищ страны сохраняется один из лучших его танцев тех лет — «Суворовцы» на музыку С. А. Чернецкого.

В начале 50-х годов остро встал проблема отображения в хореографии образа современника. Именно В. А. Варковицкому было поручено ведение новой дисциплины в хореографическом училище — «Советские этюды».

Учащиеся проявили живой интерес к предмету, выступая иногда даже в качестве постановщиков небольших эпизодов. Среди учеников В. Варковицкого были Н. Касаткина, С. Власов, Л. Богомолова, Я. Сех и другие.

Почти четверть века идет на сцене лучший его хореографический эскиз — «Памятник» на музыку нескольких советских песен в обработке К. Потапова.

В 50—60-х годах В. А. Варковицким был поставлен ряд балетных спектаклей: «Хандут» А. Спендиарова, «Гаврош» Б. Битова и Е. Корнблита (Малегот—1958 г.), «Рассвет» В. Загорского, «Цветы» Д. Шостаковича и др.

Владимир Александрович поставил много концертных номеров на эстраде и в ансамблях народного танца. Он был в числе соавторов словаря-справочника «Все о балете» — раздела «термины». До последних дней жизни он продолжал работать, помогать словом и делом молодежи.

Память о Владимире Александровиче Варковицком — талантливом художнике, бескорыстно любившем искусство, и доброжелательном, отзывчивом человеке, надолго сохранится в наших сердцах.

А. БОГУСЛАВСКАЯ.

Ответственный редактор
М. Ф. ЭРМЛЕР.