

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК ЛА СКАЛА:

С РАДОСТЬЮ ПОРАБОТАЛ БЫ ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ

Встреча с прославленным коллективом миланского театра Ла Скала — всегда огромное счастье для любителей музыки. И на этот раз театр покорила москвичей великолепными голосами, безупречным мастерством, замечательной культурой исполнения. Опера — это, конечно, прежде всего пение, но это и захватывающее зрелище, в создании которого немалая заслуга принадлежит также и художнику спектакля.

Главным художником театра Ла Скала с 1970 года является сценограф и архитектор доктор Тито Вариско. Уроженец Милана. Тито Вариско занимался архитектурной деятельностью, главным образом в области гражданского строительства. С 1937 по 1968 годы он преподавал на архитектурном факультете в Милане и одновременно с 1954 года — в Академии изящных искусств Брера, которую возглавлял как директор с 1960 по 1970 год.

В театре Ла Скала художник оформил в прошлом сезоне спектакль «Фаворитка», однако москвичи не увидели его, так как он не вошел в гастрольный репертуар. Незадолго до поездки в Москву им была закончена работа над «Сомнамбулой» и «Риголетто» в оперном театре Буэнос-Айреса. Он работал также в театрах Триеста, Катаньи и многих других городов Италии. Оформленные им здесь музыкальные и драматические спектакли видели зрители других европейских стран во время гастрольных поездок итальянских театров.

Тито Вариско не только театральный художник, он также и автор теоретических работ в области сценографии. В 1954 году была опубликована его книга «Техника сценографии», в которой освещалась и история сценической техники. В числе его трудов книги «Перспектива», «Теория барельефа», «Курс описательной геометрии», где разрабатываются вопросы теории светотени и теории рефлексов, «Толковый словарь театральных терминов и другие.

Мы попросили Тито Вариско рассказать об особенностях сце-

нографии театра Ла Скала, о работе художника в музыкальном театре.

— При реализации музыкального спектакля, — сказал Тито Вариско, — задачей художника всегда является раскрытие музыкального замысла композитора. Уделяя, естественно, внимание драматической ситуации произведения, он обязан прежде всего глубоко изучить саму музыку, проникнуть в партитуру произведения. Обычно в Ла Скала ставится ежегодно 5—6 спектаклей, весьма различных по своей сценографии. Некоторые из них имеют совсем новое решение, задача которого — донести до публики новые технические находки в области сценографии в самом широком смысле слова. Именно таким был, например, спектакль «Норма», оформленный молодым скульптором нового направления Марио Чероли. Интересным обещает быть сценическое решение «Тристана и Изольды», которое осуществит в новом сезоне художник Лучано Дамиани, один из самых талантливых современных сценографов Италии, поставивший недавно вместе с режиссером Д. Стрелером «Вишневый сад» в миланском театре Пикколо.

Во время московских гастролей Тито Вариско был, естественно, очень занят в театре, поэтому он сумел посмотреть всего лишь два спектакля своих московских коллег. С большим восхищением он говорит об увиденном им спектакле художника Е. Куманькова «Царь Федор Иоаннович» в Малом театре.

Мы спросили о ближайших постановочных планах художника.

— Мне трудно что-либо планировать заранее, — ответил он нам. Обычно я делаю то, что мне предлагают. Хотелось бы поставить оперу молодого композитора, хотелось бы заняться Вагнером, но осуществить постановку совсем в других традициях, чем в Байрейте. И еще: я был бы рад оформить спектакль для москвичей — у вас замечательная публика!

Ю. АРСЕНЬЕВА.