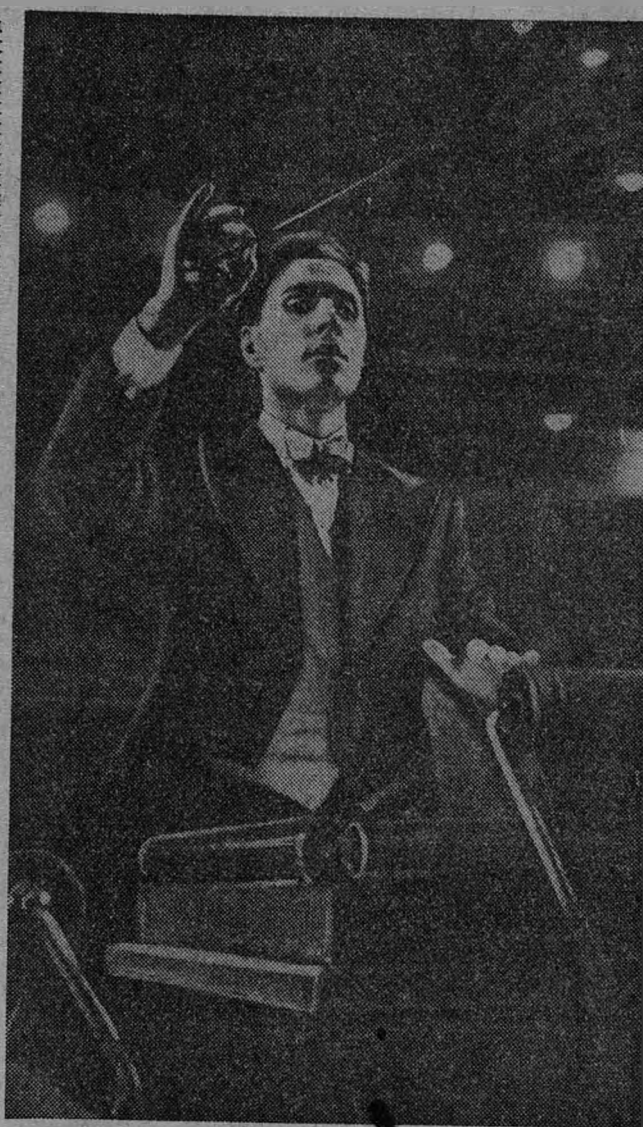


17 МАР 1963



За пультом Петр Варивода

Шел «Борис Годунов». Шел в тридцатый раз. И все же в этот вечер в Донецком театре оперы и балета была атмосфера премьеры. Впервые дирижировал новый главный дирижер театра Петр Семенович Варивода. И музыка бессмертной оперы на этот раз звучала особенно ярко, играя всеми красками гениальной палитры М. Мусоргского. Труднейшая партитура была раскрыта дирижером во всем ее великолепии. П. Варивода вел спектакль уверенно, вдохновенно, подчиняя оркестр, солистов, хор своей твердой руке. Хороши были развернутые ансамбли оперы (хормейстер Н. М. Тараканов).

Новый главный дирижер молод. Всего несколько лет назад он закончил Уральскую консерваторию имени Мусоргского в Свердловске; собственно Варивода заканчивал ее дважды — как дирижер-хоровик и по оперно-симфонической кафедре. После окончания учебы некоторое время работал в консерватории, совершенствуя мастерство под руководством известного дирижера Марка Павермана. Работал также в Свердловском театре оперы и балета имени Луначарского.

Последние полтора года П. Варивода был дирижером Харьковского театра оперы и балета, откуда и переведен в Донецк Министерством культуры Украины.

За короткий срок — три месяца — П. Варивода сумел проделать серьезную работу по улучшению звучания некоторых старых спектаклей, в частности таких, как «Аида», «Фауст», «Паяцы» и другие. Сейчас главный дирижер приступает к работе над оперой Э. Направника «Дубровский», постановщиком которой будет главный режиссер театра А. Здиховский.

Хочется пожелать молодому талантливому мастеру доброго пути в нашем индустриальном крае.

И. ФИЛИПЕНКО.

На снимке — П. С. ВАРИВОДА за дирижерским пультом.

Фото Г. Навричевского.