

Суббота, 19 марта 1977 г., № 65

КОГДА встречаешься с ярким, молодым талантом, хочется понять и проследить его истоки...

Ее маму — Тамару Александровну — до сих пор помнят в Областной филармонии. И не только потому, что она много лет пела в ансамбле цыганской песни и пляски. Запомнили здесь и другое: то, как решилась артистка в свои, в общем-то, далеко не юные годы сделать крутой поворот в творчестве — уйти из ансамбля, отказаться от привычного репертуара и сделать свою собственную, новую, оригинальную программу песен народов нашей страны.

И зазвучали тогда грузинские, армянские, туркменские мелодии на многочисленных площадках города и области. А какую радость, какое удовлетворение приносили ей эти концерты! Наверное, без таких вот дерзаний «на свой страх и риск» настоящего творчества не бывает.

Болезнь всегда неожиданна... И вот уже несколько лет убраны в шкаф в их маленькой уютной квартире и узбекский халат, и грузинский кокошник, и красочная цветастая цыганская юбка — костюмы, любовно сшитые самой Тамарой Александровной. Теперь на концерты она ходит только как зритель, а на сцене выступает ее дочь — Ольга. Ольга Вардашева...

Первую свою грамоту за

две-три песни. Это, казалось бы, всего-то на несколько минут выступление требовало от молодой артистки не только собранности, умения сразу захватить внимание слушателей, но и постоянного поиска репертуара, который, не ломая логики программы, укладывался бы в рамки ее индивидуальных возможностей. Так накапливался творческий опыт, росло мастерство. Пришел и первый успех — Вардашева стала победителем городского конкурса песни, посвященного 50-летию Советской власти.

И все же «путь к себе», если так можно выразиться, начался у артистки несколько позже, когда Илья Рахлин, словно угадав в ней нераскрытые пока возможности, предложил ей уже во второй программе «Миллион новобраных» главную роль.

Теперь от Вардашевой требовалось не только умение петь. Надо было учиться говорить, танцевать. Часами наблюдая за работой хореографа, Ольга старалась уловить, понять законы танца, пластики. Ежедневные репетиции, мучительные поиски и размышления, бессонные ночи — так артистка постигала, узнавала, нащупывала свои возможности, открывала сама себя.

Но самое удивительное было то, что, когда она освоила сценическую речь, движение, освободилась от скованности, овладела многими приемами эстрадного искусства, и голос

ПУТЬ...



вдруг зазвучал иначе. Нет, он не стал сильнее, но обогатился новыми красками, стал более гибким, «чувствительным», музыкальные образы исполняемых песен стали ярче.

Сейчас Вардашеву называют самым универсальным человеком мюзик-холла. И действительно, в ней, пришедшей сюда петь, открылось еще два таланта — драматический и танцевальный. Недавние просто «подтанцовки» сменились в третьей программе «От сердца к сердцу» самыми настоящими танцами, поставленными балетмейстерами. Когда видишь, как Вардашева в балетной пачке с легкостью и изяществом, темпераментно танцует «Куба-Мария», как ритмичен и грациозен ее шаг, то

К С Е Б Е

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

участие в художественной самодеятельности Оля получила еще в 3-м классе школы г. Беслана в Северной Осетии. Там тогда жила их семья, в которой много было талантов: мама — профессиональная певица, дедушка прекрасно играл на гитаре, а бабушка такие кружева умела вырезать из бумаги — просто загляденье! Некоторые из них, кстати, стали экспонатами нашего Музея этнографии.

Когда переехали жить в Ленинград, Оля, работая комплектовщицей на заводе и учась в вечерней школе, продолжала заниматься пением — вначале в заводской самодеятельности, потом при Доме культуры «пищевиков». Солистку самодеятельного джаза, наделенную от природы тонкой музыкальностью, красивым меццо-сопрано, заметили и пригласили в Ленконцерт.

Не имея специального музыкального образования, она жадно впитывала советы музыкантов, овладевала профессиональными секретами, совершенствуя свой голос, уча в мастерству.

В 1966 году по приглашению Ильи Рахлина молодая певица переходит работать в только что организованный Ленинградский государственный мюзик-холл.

В первые годы существования программы мюзик-холла «Нет тебя прекрасней» Ольга выступала номером — пела

трудно поверить, что она нигде этому не училась...

Дух творческого поиска в коллективе явился причиной рождения многих интересных номеров. Один из них, дуэт Ольга Вардашева — Людмила Невзгляд, сразу, с первых же песен завоевавший симпатии слушателей.

Сочное, красивое звучание голосов, подлинная взволнованность и темперамент исполнения, способность «заразить» настроением покорили сердца любителей эстрадной песни. Лучшие из них — «Белый зальс» Д. Тухманова, греческая песня «Печаль порта» Э. Мациаса, болгарская народная песня «Момчета», «Память» композитора Бараха — записаны на пластинку.

Новыми красками наполнились в исполнении дуэта и старые мелодии — «Заветный камень» Б. Мокроусова, «Сердце» И. Дунаевского.

Как знать, пройдет время, и, может быть, талантливый дуэт Вардашева — Невзгляд станет интересным участником международного конкурса песни.

А сейчас — работа, ежедневные репетиции, поиск репертуара. Этого требует популярность. Это необходимо, чтобы совершенствовать умение передавать самые разные настроения, душевные состояния, чувства, эмоции не только вокальными средствами, но и чисто актерскими приемами.

Наверное, каждый артист чем больше отдает зрителям, слушателям, тем увереннее он себя чувствует, тем богаче становится его талант. В этом секрет творческого роста Ольги Вардашевой, в этом залог ее будущих успехов.

Н. НЕКРАСОВА

На снимке: Ольга Вардашева, заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР.

Фото Н. Фоменко