

23 окт. 1976

ЧАРОДЕЙ СЦЕНЫ

Драматическая, насыщенная экспрессией, опера Верди «Макбет» с большим успехом идет в нашем театре оперы и балета. Зрители аплодисментами награждают создателей постановки, один из которых — сценограф Эдгар Вардаунис, которому недавно присвоено почетное звание народного артиста Латвийской ССР.

Э. Вардаунис создал сценическое оформление и эскизы костюмов более чем к 60 спектаклям. Это очень разносторонний художник, который одинаково успешно работает над оформлением классических и современных опер, стилистически различных балетных постановок. Художник обладает удивительным умением создать на сцене впечатляющие декоративные конструкции, живописные картины, со вкусом подобранный красочный колорит которых великолепно сочетается с музыкой. Его замечательное мастерство, объединившее талант художника, графика-архитектора и даже инженера-конструктора, формировалось в неустанным труде.

— Обычно говорят, что большую роль в развитии способностей играют первые учителя, — рассказывает Э. Вардаунис. — Мне путь в искусство открыл Эдуард Брещеп, которого все мы знаем, как автора замечательных иллюстраций к роману братьев Каулзит «Времена землемеров». Будучи учителем Мадонской средней школы, он дал мне направление в трех видах искусства — рисунке, живописи и сценографии. Сам Эдуард Брещеп создал декорации к драме Блаумана «Индраны» и опере Римского-Корсакова «Майская ночь», шедших в Риге, а также нескольких спектаклей на сельских сценах. От него я услышал возвоновавшие меня слова: «Какая охватывает радость при виде созданных тобой декораций, освещенных прожекторами!». Но мой путь до сцены был еще очень долгим...

Эдгар Вардаунис начал занятия в Латвийской академии художеств на отделении живописи у профессора В. Пурвита. Суровую действительность тех лет молодой художник отразил в своих первых картинах. Его дипломной работой в академии была картина «Лесопилка». Своими реалистическими полотнами Э. Вардаунис získал известность

среди подлинных ценителей искусства. Его картины выставались вместе с произведениями молодых талантливых художников Николая Брейкиля, Арвида Эгле, Ансиса Артура, Ольгерта Яунаря.

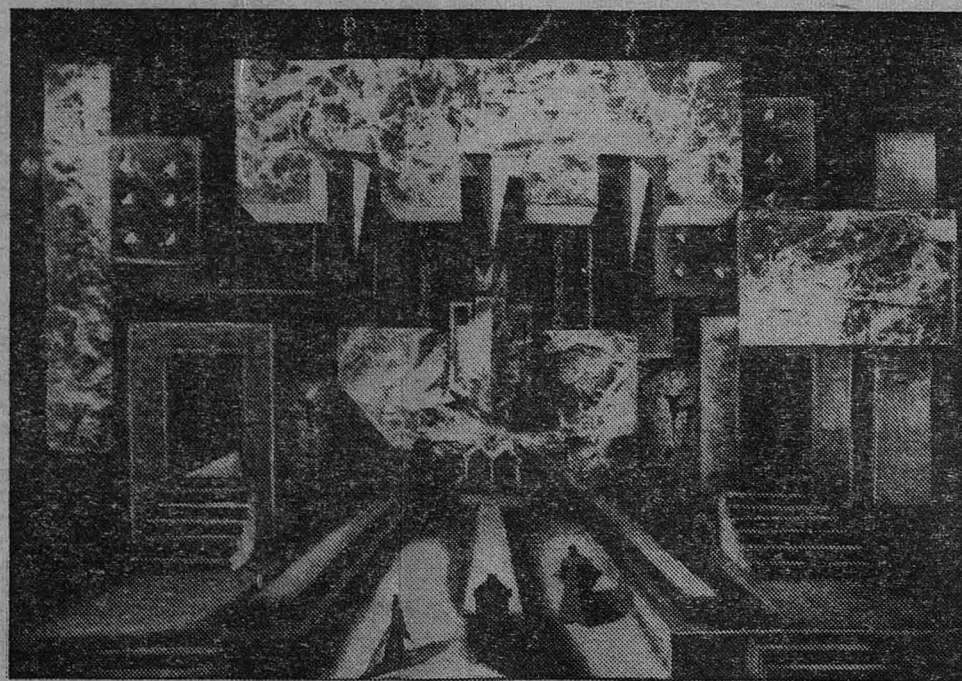
— Большое удовольствие доставил мне поэт Александр Чак, который одну мою картину повесил в своем кабинете. Именно поэзия Чака побудила меня обратиться к городской тематике, — продолжает Э. Вардаунис.

«Оперная площадь» — так называется одна из картин Вардауниса. Эта площадь в центре Риги была очень хорошо знакома художнику, так как в оперный театр он ходил ежедневно, работая там помощником сценографа.

— Приходилось зарабатывать на жизнь. Перед премьерой зачастую работали ночами, и в короткие минуты отдыха я засыпал с кистью в руках. В то время я и проникся волнующей атмосферой театра, — говорит художник.

В 1941 году Э. Вардаунис стал редактором журнала мод, издаваемым Латвийским государственным издательством. Он сам рисовал модели одежды, и навык этот пригодился ему позже, при создании театральных костюмов.

Первой самостоятельной работой художника в Театре оперы и балета Латвийской ССР были декорации к опере «Палцы». Когда открылся занавес и зрители увидели синее южное небо, аллею стройных кипарисов, красные крыши крестьянских домов, они словно перенеслись в Италию. Богатую фантазию художник проявил и в последующих спектаклях, потребовавших создать на сцене сказочные картины, — в опере Римского-Корсакова «Кашей Бессмертной», в «Иоланте» Чайковского. В балете советского композитора М. Чулаки «Юность» он воссоздал русский городок времен гражданской войны. Понимание стиля различных эпох ощущается и в его декорациях к балетам «У голубого Дуная», «Ромео и Джульетта», «Клеопатра», «Жизель». Но на этом первом этапе наибольшего успеха добился Э. Вардаунис своими декорациями к балету А. Скулте



«Санта свободы». Макет последней картины балета демонстрировался на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году, где художник был удостоен бронзовой медали.

Переломным пунктом в творчестве Э. Вардауниса-сценографа была опера Р. Штрауса «Саломея». Во время подготовки к спектаклю он тесно сотрудничал с режиссером А. Яунушаном. Монументальные конструкции, серые каменные стены — такое сценическое оформление соответствовало и режиссерской концепции, и трагическому характеру оперы.

— Драматургия красок и света должна вырастать из музыкальной драматургии. Все яснее становились задачи сценографа. В оперных спектаклях декоратор должен помогать слушателям полнее и глубже понять происходящее на сцене. В балетных спектаклях его задача иная — зритель должен все время следить за танцем, и сценограф должен лишь оттенять движения танцоров, — подчеркивает художник.

Эта точка зрения проявилась в многочисленных сценографических работах Э. Вардауниса, в которых доминируют графический рисунок четких линий, тщательное сочетание оттенков крупных цветовых пятен, поэтически легкое настроение.

За свою работу в постановке «Ригонды» сценограф был удостоен республиканской Государственной премии.

— Очень много новых идей почерпнул я, работая вместе с режиссером Карлисом Зарином над спектаклем «Макбет». Поэтому, классическая опера сегодня должна как можно больше приближаться к концертному исполнению. На сцене не нужны тяжелые декорации, требующие больших антрактов. Все должно быть лаконично и в то же время сочетаться с каждой музыкальной фразой, с драматургическим развитием всей оперы, — думает художник.

Эти принципы Э. Вардауниса нашли свое выражение в спектаклях под открытым небом, с которыми наш театр оперы и балета выступал на Большой эстраде Рижского парка культуры и отдыха, во время гастролей в Венгрии и Греции.

Несколько лет назад Э. Вардаунис получил признание зрителей Украины, Литвы и Эстонии, куда он был приглашен для работы над декорациями к балетным спектаклям. Однако самыми важными он считает задачи, которые в нынешнем году осуществил в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, создав оформление к концерту, посвященному XXV съезду КПСС, а также к концерту открытия Дней культуры Советской Латвии в РСФСР. А потом возникла новая задача — создание декораций к опере М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка», премьера которой намечена на конец этого месяца. И снова каждый день беседы с режиссером Карлисом Лиспой и другими создателями спектакля, вновь надо обойти все многочисленные технические цеха театра — Э. Вардаунис за всем процессом подготовки спектакля следит сам с педантичной точностью. Свои обязанности он выполняет с высоким чувством ответственности, чтобы новая постановка появилась на сцене в точно назначенный срок, чтобы она принесла зрителям радость.

Я. Берзинь

На снимках:

◆ Э. Вардаунис.

◆ Эскизы декораций к опере «Макбет» — «У ведьм» и «Пир».