

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Ереван

НА МЕРИДИАНАХ ДРУЖБЫ

ФЕСТИВАЛЬ «БУДАПЕШТСКАЯ ВЕСНА»

Лауреат Ленинского комсомола Армении Ереванский камерный оркестр под управлением Завена Варданяна недавно вернулся из гастрольной поездки в Венгерскую Народную Республику. Оркестр принял участие в традиционном фестивале «Будапештская весна». Он проводится в четвертый раз и завоевал уже широкое признание. «Будапештская весна» и на этот раз была воспринята как событие высокой художественной значимости.

В фестивале участвовали Московский Малый симфонический оркестр под управлением народного артиста СССР Ю. Симонова, много камерных коллективов — английский, польский камерные оркестры, прославленный коллектив «Моцартеум» из Зальцбурга, знаменитый оркестр «И Музичи» из Рима и другие. Открыл фестиваль Ереванский камерный оркестр.

— Концерт прошел в знаменитом зале Музыкальной академии имени Листа, — говорит З. Варданян. — В этом прославленном зале выступали такие корифеи, как Бернштейн, Клемперер и другие. Мы представили венгерским слушателям разнообразную программу — серенады Эльгара и Моцарта, Камерную симфонию Шостаковича, «Тему и вариации» Э. Мирзояна, Третий скрипичный концерт Э. Айрапетяна. Особенно восторженно слушатели встретили Камерную симфонию Шостаковича.

Большой успех сопровождал и нашей армянской музыки. Многие слушатели подходили к нам после концерта, поздравляли. Местное телевидение сняло всю нашу репетицию. Это наша вторая поездка в Венгрию. Мы уезжали, увозя с собой самые теплые воспоминания о встречах с венгерскими слушателями, с простыми приветливыми людьми, проникнутыми искренней дружбой и симпатией, живым, пристальным интересом к нашей стране.

С большими гастрольями до поездки в Венгрию мы побывали в Барнауле, Новосибирске, Иркутске, Чите, Улан-Удэ. В этих городах наш оркестр выступал впер-

вые. Занемнил³ся прекрасный концертный зал в Красноярске. В акустическом плане — это, пожалуй, один из лучших концертных помещений в нашей стране. Очень понравился и слушатель — чуткий, внимательный, дисциплинированный. И в других городах нас встречали в переполненных залах. Большие гастрольные поездки по городам нашей страны позволяют коллективу обрести более широкую аудиторию и, в свою очередь, познакомиться с новинками нашей музыкальной жизни. Эти гастрольные поездки приобретают помимо художественного, особое эстетическое, познавательное и воспитательное значение. Принципиально важным является то, что сегодня артисты оркестра работают с истинным энтузиазмом, настоящей любовью к своей профессии. Как правило, наш оркестр в каждом концерте имеет две—три премьеры. В свой репертуар мы включаем произведения редко исполняемые, а основной акцент делаем на новые сочинения современных армянских композиторов. Для нас это важно. Ведь многие коллективы предпочитают классику. У нас много первых исполнений. Это Ксенакис, Хенце, Нино Рота, Шёнберг, Бернштейн, Эльгар. Нередко в нашу программу включаем и сочинения композиторов других республик — А. Шнитке, Э. Денисова, Кутавичюса, Сумера, Джапаридзе, Бахора, Нурыева. Большое значение мы придаем пропаганде зарубежной музыки. В 1981 году мы исполняли французскую музыку, а в 1985 — испанскую. В конце мая будем играть шведскую и финскую музыку, а в июле — опять французскую. Это интересно тем, что у зарубежных композиторов, приезжающих в Армению, создается определенное впечатление о нашей публике, исполнителях, о музыкальной жизни республики. Кроме того, они знакомятся и с нашими историческими памятниками, больше узнают о нашей стране, людях. Это ведь тоже очень важно.

Н. ХАЛАТЯН.