

Ложка прессы

Режиссер Аньес Варда (ее фильмом "Сто и одна ночь" открылся фестиваль) первой встретилась с журналистами и с их вопросами. Прозванная во Франции "бабушкой "новой волны", Аньес Варда, режиссер с сорокалетним стажем, спокойно ждала, когда немалая часть из почти 2000 журналистов, аккредитованных на фестивале, поместится на ста

сился на любой, но только в сцене с Катрин Денев. Катрин Денев согласилась сразу, помня как Варда изобрела знаменитую прическу ее героини в "Шербурских зонтиках". Пять дней до начала съемок во Франции, Де Ниро вставал в пять утра в Америке, чтобы в кадре не было заметно разницы во времени на его лице. Он прилетел на скоростном



Бабушка о дедушке

Журнал и сцена. — 1995. — 20-27 июля (№ 28). — С. 2.
приготовленных стульях. Затем режиссер приветствовала собравшихся в неработающий микрофон, журналисты включили молчание наушники, и пресс-конференция началась.

Журналисты, посмотревшие фильм перед встречей, выразили и восторг: элегантно! стиль! шутки! Матронушки! Пикколи! Моро! Ануэ Эме! — и ... недоумение: а Хофман? а Трентиан? "А здравый смысл", заметила Варда и рассказала, как именно им руководствовалась, приглашая мировых "звезд" на роли в фильме. Ричард Гир с радостью согласился, но помешали условия заключенной им с кем-то ранее страховки. Кто-то "мямлил", неуверенный в желании или желании сниматься, и в фильм не попал. Роберт Де Ниро отверг два варианта сценария, и согла-

самолете "Конкорд". Ален Делон на вертолете влетел прямо в кадр.

В ответе на вопрос "Как же работать со звездами?" — режиссер сослалась на многолетнее товарищество с ними. Любопытнее было получить ответ молодой французской актрисы Жюли Гайет, сыгравшей в фильме главную роль (гида в историю кино) и присутствовавшей на пресс-конференции. Жюли Гайет сказала, что работать со звездами легко и просто. Тем более, что история кино ей была не слишком известна, а фильмом Варда она вообще не видела.

Неизвестна история кино оказалась и журналисту, опознавшему в сцене с коровой, лежащей на кровати месье Синема, — "Веселых ребят". Варда терпеливо пояснила: кадр посвящен творчеству Луиса Бунюэля, цитату из кото-

рого читает за кадром испанский актер. Важно было, чтобы реплика не наложилась на чавканье коровы. Сложности с испачканными коровой во время съемок простынями, естественно, остались за кадром.

На исторические вопросы провоцировал журналистов сам конференц-зал Союза кинематографистов, где проходила встреча, — с галереей портретов отечественных режиссеров. Аньес Варда предложили их опознать. Она с уважением назвала Эйзенштейна, Ромма, заодно и Шепитько, с которой была дружна. "Историю кино пусть пишут историки, — сказала режиссер, — я сняла комедию". Своего главного героя, месье Синема, которому посвящен фильм, Аньес Варда назвала дедушкой. Дедушке пока сто.