

Скандал

Пока жюри ужинало

Аньес Варда в России и везет, и не везет. Музей кино и российские синефилы скрупулезно собирают и просматривают ее картины, только что прошла ретроспектива, снабженная комментариями и точным, скромным, изящным каталогом.

Однако приезд одной из производственниц французской "новой волны" связан был не столько с ретроспективой, сколько с XIX ММКФ. Новый фильм Аньес Варда "Сто и одна ночь" завершал церемонию открытия. Таким образом московский смотр подчеркивал свою принадлежность к кинематографу авторскому, новаторскому, а вместе с тем и к столетнему юбилею люмьеровского изобретения. Однако во время показа все почетные гости, начальство, жюри, правительство и сопровождающие их лица были уведены на некое застолье, банкет, а в зале осталось довольно мало зрителей и Аньес Варда. Представители французского посольства тихо недоумевали, как это может быть, чтобы гость, режиссер такого уровня, автор фильма, выбранного для открытия, не был приглашен на банкет. Один из главных организаторов фестиваля Александр Абдулов прокомментировал:

— Это чьи-то домыслы, потому что ее просто тащили на банкет, а она говорила: "Я не могу уйти, я должна присутствовать на просмотре картины". Начнем с того, что это был не банкет, а ужин жюри, и она не должна была там быть, но ее пригласили.

Вот так. Можно назвать Аньес Варда прабабушкой "новой волны" — ведь она действительно



но многое открыла до Трюффо, Годара и Рене. Но стоит все-таки помнить при этом, кто придал такую энергию женскому европейскому кинематографу... Четыре года назад она привезла фильм своей души "Жако из Нанта" по воспоминаниям покойного мужа — режиссера Жака Деми, автора наших любимых "Шербурских зонтиков" и "Девушек из Рошфора". В свете раздачи московских слонов он прошел незамеченным, а она чуть не плакала перед пятью журналистами, собравшимися на пресс-конференцию. Потом извинялись, утешали, приглашали, обещали фильм-открытие на этом фестивале. Добились. Пригласили. И не то позор, что она не была на банкете (ужин), а то, что устроили банкет (ужин), когда нужно было смотреть фильм — хотя бы из цеховой солидарности. Ведь это КИНОфестиваль.

Сергей БУНТМАН,
обозреватель "Эха Москвы".
Специально для "ВК".

Вег. клуб. - 1995 - 22 июля. - с. 1.