

ТБ Парк - 1995 -
25 дек - е. 5.

НОВОГОДНЕЕ ПРИМИРЕНИЕ

Известно, что крупные деятели западного кинематографа не любят приезжать в нашу страну. Попытки чудесного французского режиссера Аньес Варда преодолеть это предубеждение неизменно оканчивались неудачей. В разгар перестройки она привезла в революционный Союз кинематографистов свою картину «Без крыши, вне закона», только что получившую приз на Каннском фестивале. Фильм показали в Доме кино, а потом потеряли. Режиссеру вернули копию спустя 4 года — она провалялась в фильмотеке в коробках с другим названием... МКФ 1991 года завершился показом прелестной ленты Аньес Варда «Жако из Нанта», посвященной ее недавно скончавшемуся мужу, знаменитому режиссеру Жаку Деми, создателю «Шербурских зонтиков» и «Девушек из Рошфора». Приглашений ни на премьеру картины, ни на прием по поводу окончания фестиваля Аньес не получила и прорывалась в зал со скандалом.

Еще через 4 года хрупкая, но отважная женщина вновь решилась приехать в варварскую Москву, чтобы показать на открытии XIX МКФ свою картину, «Сто и одна ночь», в которой Варда в компании самых ярких звезд европейского экрана объясняется в любви кинематографу. И опять неурядицы, неприятности, дискомфорт. Аньес Варда снова покинула нашу родину с тяжелым сердцем.

Но вот произошло чудо: приобретенны сразу три ее фильма, а юбилейная лента демонстрируется по телевидению в тот самый день, когда мосье Синема отмечает свое 100-летие.

Сергей Лаврентьев

РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ



ЧЕТВЕРГ. НТВ. 0.35