

Вырезка из газеты

БАКУ

(вечерний выпуск)

г. Баку

13 ЯНВ 1984



В Театре музыкальной комедии имени Ш. Курбанова начались гастролы заслуженных артистов РСФСР Светланы ВАРГУЗОВОЙ и Юрия ВЕДЕНЕЕВА.

Фото С. Кулишова. (Азеринформ).

Первые спектакли нового года в Азербайджанском государственном театре музыкальной комедии имени Ш. Курбанова ознаменовались яркими творческими встречами. В эти дни на сцене бакинского театра выступают солисты одного из ведущих театров страны — Московского театра оперетты, заслуженные артисты РСФСР, лауреаты всесоюзных конкурсов Светлана Варгузова и Юрий Веденеев. Замечательные мастера жизнерадостного, но очень сложного жанра оперетты не нуждаются в представлении. Искусство С. Варгузовой и Ю. Веденеева широко известно в самых разных уголках нашей Родины и далеко за ее рубежами; бакинские зрители горячо аплодировали талантливым актерам в их прошлый приезд, и сейчас любители оперетты вправе ждать настоящего праздника.

Мягкий, бархатный голос Ю. Веденеева словно завораживает, заставляя подчиниться себе. Богата и гамма его красок, когда речитативная скороговорка сменяется широко распевной кантиленой, красота которой особенно чувствуется в дуэтных сценах героев. Ю. Веденеев ведет свою партию без всякого нажима, с абсолютно точными акцентами авторского текста, создавая романтический контраст внутреннего состояния и внешней

ность в раскрытии действий, чувств, поступков. Сколько мягкости и лиризма — и в то же время мужественности и силы в образе молодой девушки Зумруд, дочери Абдуллы С. Варгузова подчеркивает в этом образе поэтичность ее натуры и бунтарский протест против родительского насилия. И вновь мы восторгаемся красотой контрастов вокальной партии: радостными песнями и дуэтами с Гудратом — и ее же песнями-плачами при разлуке с любимым.

Образ Гудрата более графичен. Ю. Веденеев подчеркивает в нем героический, гражданственный пафос, особенно в сцене с Федоровым, где звучит песня о России, один из важнейших лейтмотивов оперетты. Но в то же время актер подчеркивает в своем герое и лирическое начало, его неподдельную доброту и любовь к друзьям, к дорогим ему интернациональным традициям своего города. С подлинным подъемом прозвучали оба дуэта героев, являющиеся кульминациями лирической линии оперетты.

Выступления солистов Московского театра оперетты С. Варгузовой и Ю. Веденеева — это продолжение тех творческих контактов, которые завязались между нашими театрами. И ответным творческим визитом будут выступления наших актеров С. Аслана, К. Аванесяна, В. Гониева и И. Подгорной в спектакле «Перекресток» в Москве.

Успех выступлений наших гостей разделил весь актерский состав Азербайджанского театра музыкальной комедии, дирижеры Э. Ахмедов и Г. Рзаев. Подобные творческие контакты, безусловно, приносят много пользы актерам, всему творческому коллективу театра, приумножая интернациональные традиции одного из популярнейших жанров музыкального театра.

Э. МИРЗОЕВА,
музыковед, кандидат
искусствоведения.

И МАСТЕРСТВО, И ОБАЯНИЕ

В гастрольных спектаклях С. Варгузовой и Ю. Веденеева две классические венские оперетты — «Веселая вдова» Ф. Легара, «Сильва» И. Кальмана и азербайджанская оперетта «Перекресток» народного артиста СССР Р. Гаджиева. Весьма символической такой подбор спектаклей: классика и современность, ибо соединение этих понятий знаменует и преемственность традиций, и поиск нового.

С. Варгузова и Ю. Веденеев выбрали для себя очень сложный спектакль, ибо «Веселая вдова» считается опереттой, на которой проверяется профессиональное мастерство актеров, и это мастерство наши московские гости раскрывают во всем блеске. Актеры обладают всеми данными, в совершенстве владея вокалом, драматической игрой, умением тонко воспринимать сюжетную канву и глубоко постигать идейный замысел автора, завуалированный каскадом шуток, комедийных ситуаций. А «Веселая вдова» — тот спектакль, в котором Ф. Легар утвердил современную тему, т. е. отразил характерные черты эпохи, характер людей и их взаимоотношения (то, что было достоянием «серь-

езных» жанров — оперы и драмы). Тончайшая грань серьезного и комедийного — на этом уровне раскрываются образы ведущих героев оперетты: Ганны Главари (С. Варгузова) и графа Данилы (Ю. Веденеев).

В неразрывном единстве игрового и вокального начала «лепятся» образы героев оперетты. Уже выход Ганны Главари — Варгузовой привлекает к себе внимание. С. Варгузова обладает необычайно красивым голосом широкого диапазона, сильного и ровного во всех своих регистрах. Но самое главное — это мастерство владения им. Вся партия Главари — Варгузовой полна динамических контрастов, с точно представленными кульминациями, придающими цельность образу героини.

Не менее обаятелен и образ графа Данилы Ю. Веденеева. От первой до последней сцены поражает удивительная пластичность актера в рисунке его роли, чрезвычайно сложной своей двойственностью, и Веденееву удается показать прекрасную полифонию различных состояний, порою даже в рамках одной сцены. Внешняя, игровая красота образа органично дополнена вокальным на-

формы. Поэтому так убедительно звучит финальная сцена героев в третьем акте. С. Варгузова и Ю. Веденеев удивительно чутко воспринимают музыку Ф. Легара. Ведь она не только поется, она и обыгрывается, она договаривается в спектакле то, что не вмещается в тексте.

Второй спектакль, показанный С. Варгузовой и Ю. Веденеевым, — это «Перекресток» Р. Гаджиева, спектакль, с успехом идущий на сценах Баку, Москвы и других городов страны. Для С. Варгузовой и Ю. Веденеева это не первое общение с музыкой Р. С. Гаджиева. Среди первых спектаклей С. Варгузовой на сцене Московского театра оперетты был спектакль Р. Гаджиева «Не прячь улыбку». Вместе с Ю. Веденеевым С. Варгузова исполняла и записывала дуэт Делии и Рауля из оперетты «Куба — любовь моя!». И вот сейчас — спектакль «Перекресток», где актеры исполняют роли молодой лирической пары — Зумруд и Гудрата.

Мастерство актеров сказалось и в глубоком перевоплощении. Новая обстановка действия, новые ситуации и новые характеры, но та же предельная достовер-