

ВСТРЕЧИ

«Я ЛЮБЛЮ ОПЕРЕТТУ!»

Сейчас я еду вместе с народной артисткой РСФСР Светланой Варгузовой в один из подмосковных городов на ее сольный концерт.

— Светлана Павловна, а какой образ ваш самый любимый? Какой ближе всего!

— Я люблю все свои роли, иначе не могла бы играть. Но Галатея, кажется мне, — это я! Не потому, что вокальная партия очень подходит к моему голосу: по-видимому, сам образ близок. Да он и интересен: в нем много неожиданного, он дает возможность импровизировать.

А еще я люблю играть Марфу из «Девичьего переполоха». После всех светских дам выходить на сцену в сарафане, в лаптях и играть именно русский характер — одно удовольствие! А какие в этой оперетте музыкальные темы, какие хоры, какие финалы — просто сердце радуется! Автор партитуры Юрий Милютин здесь неподражаем... Хорошо помню Фиалку Монмартра. Это была моя первая роль в классике, первая сложная вокальная партия, которую я испол-

*Соб. культура.
1989. — 29 апр.
С. 10*

нила, как говорили, неплохо. Своеобразный рубеж, преодолев который я перешла в основном на роли классического репертуара — Оффенбах, Зуппе, Кальман, Легар...

Образы лирических героинь классического репертуара знакомы всем. Однако в интерпретации Светланы Варгузовой в них глубинное торжество женственности — притягивающей, волнующей. А в одном ряду с ними уживаются острохарактерные, почти эксцентричные роли Змеюкиной и Герцогини.

— Светлана Павловна, вас ведь приглашали на оперную сцену. Почему вы остались в оперетте?

— Случись это раньше, я, быть может, и ушла бы. А сегодня, когда столько отдано своему театру, своим ролям... Нет! Я слишком люблю оперетту!

— У вас есть заветная мечта!



— Есть. Работать с талантливым режиссером! Интересным! Фантазером! Может быть, даже фанатиком в лучшем смысле этого слова. Но пока — никакой перспективы. Пока скучно. И все же я не перестаю надеяться!..

...Полтора часа в автобусе. Прибытие. Томительное ожидание выхода. Светлана Павловна поправляет перед зеркалом платье, прическу. И что-то новое появляется в ее движениях, взгляде... Да, это уже Сильва. Скорей на сцену, Сильва! Там твоя жизнь.

Е. СКОРОХОДОВА.

● **С. Варгузова.**

Фото Н. Самойлова.