

Виват, Светлана!

Как, наверное, приятно сознавать, что ты молода, красива, талантлива, что у тебя еще так много открытий и праздников впереди и что ты — признанная примадонна московской оперетты и публика тебя просто обожает! Это я о народной артистке России Светлане Варгузовой.



Музыкальная фантазия «Женщина и мужчины» поставлена к юбилею актрисы, но, конечно, останется в репертуаре: было бы непозволительно расточительностью показывать ее только в юбилейные дни. Один бенефис Варгузо-

вой — «Примадонна» — уже с успехом идет почти два года. Новый же (хотя и прошлый был очень не плох) просто блестяще раскрывает нам, на что способна эта удивительная женщина с полетным серебристым голосом, которому доступно

все — от Делиба, Рахманинова и Россини до всей опереточной классики и оперетты наших дней. Трудно отдать предпочтение какому-либо номеру, потому что есть и замечательная новелла на музыку Ч.Чапелина с клоуном (А.Маркелов и М.Беспалов), и блистательный, сделанный в стиле шоу Милицы Корьюс штраусовский апофеоз вальса, и зажигательные озорные финальные куплеты из «Моей прекрасной леди».

Меняются туалеты, меняются характеры, остается яркость и блеск, а уж такая галерея женщин предстает перед нами, что только диву дивиться: от кальмановской Баядеры до лихого командира женского батальона в «Белой ночи» Хренникова...

А рядом с примадонной — мужчины. Они придумывают розыгрыши, аукционы, поют вместе с залом, танцуют. Кроме тех, что уже названы, нельзя не отметить С.Алимпиева и В.Иванова.

Правда, все это сияние и праздник на сцене могли бы быть еще лучше, будь совершенней пьеса И.Гулиевой (она же — постановщик спектакля). Впрочем, что говорить о ложке дегтя, если бочка меда так хороша и объемна?!

Наталья ЛАГИНА.
Фото Олега ГРУЗДЕВА
(«Московская оперетта»).