

ИНТЕРВЬЮ

Варвара, декабрь для музыканта — месяц самый, наверное, трудный. Устаёте?

— Конечно. Очень много концертов, ни на что другое времени почти не остается. Но ничего не поделаешь, выступления — это заработок. Сейчас своего рода марафон, а значит, недосып и знакомое всем музыкантам переутомление. Праздники — у публики, у нас — работа. Отдыхать, у нас так решила, буду с третьего января. Думаю, недели хватит, чтобы восстановиться. И очень-очень жду, когда наконец-то это третье число наступит.

— А зачем ждать? Отдыхали бы себе. Вы женщина замужняя, есть на кого опереться.

— Во-первых, на мой взгляд, нельзя все возлагать на мужа. Во-вторых, чем больше заработок семьи, тем спокойнее взрослым и лучше детям. Думаю, моя копейка нам не помешает. Хотя, можно сказать, что я какая-то неправильная, потому что не сижу с детьми и редко вижу мужа. У него график насыщенный, я много гастролирую. Но оба мы работаем во благо семьи, и это совсем не мешает нашему счастью.

— То есть дети воспитываются, скорее, примером родительского трудолюбия?

— Детей у нас с мужем четверо на двоих. Моих собственных — двое. Понятно, что мать должна обязательно уделять детям несколько часов в день. Что-то им приготовить, куда-то с ними сходить. А они по телевизору меня чаще видят, чем дома.

— Записи ваши слушают? Песни знают?

— Да, и с удовольствием. Они музыкальны. К моему сожалению, как ни странно это звучит. Мне бы не хотелось, чтобы кто-то из них связал свою жизнь с шоу-бизнесом, который у нас устроен пока, мягко говоря, не лучшим образом. Это не значит, что младшая Варвара не будет учиться музыке.

Сейчас ей три с половиной, и, думаю, года в четыре она начнет заниматься. При этом я постараюсь сделать так, чтобы музыкальное образование она получила, но по моим стопам не пошла.

— И дуэтом вы с ней, как я понимаю, не поёте?

— Так, чтобы специально, по всем правилам — нет. Дома у нас популярно караоке. У всех, кроме меня. Я иногда просто не понимаю аранжировку, дольше других не могу сообразить, что за песня, хотя вроде бы должна угадывать первой.



Мне нравится искать и находить

Студии, съемки, концерты. Время артиста в декабре расписано буквально по минутам. Но несмотря на всю свою занятость, певица Варвара ответила на вопросы журналиста Николая Павлова



/// Для «Летала да пела» мы долго искали натуру, какое-то нестандартное решение. Выбрали Марокко. Через неделю начнем снимать ///

как и к музыке, тексту, аранжировке, я отношусь очень серьезно. Для «Летала да пела» мы долго искали натуру, какое-то нестандартное решение. Выбрали Марокко. Списались с представителями студии, персонал которой обеспечивал съемки «Мумии» и «Александра». Через неделю начнем снимать, в январе смонтируем. Спешить ни в коем случае не станем. Качество важнее.

— Вы как-то участвуете в разработке сюжета, сценария клипа или тут ваша деятельность ограничивается выполнением указаний режиссёра?

— Идея и драматургия мои. Я всегда работаю с удовольствием — и достаточно самокритично. Мне обязательно должно нравиться то, что сделано.

— А песни сами сочиняете?

— Сочиняю, но, что называется, оставляю при себе. Композиторы с сочинением музыки справляются лучше, как и поэты со стихами. А идею композитору дать могу.

— Мотив?

— Да. Творческий процесс непредсказуем, но обычно бывает так: день позади, ложусь — и только прикасаюсь головой к подушке, как вдруг появляется мелодия. Я быстро встаю, бегу к фортепиано, наигрываю, записываю ноты. Композитор потом доводит до ума, учитывая мои пожелания.

Скажем, аккорды идут по секвенции и разрешаются в субдоминанту. Затем наступает черед поэтов. Как правило, сразу несколько человек — кто лучше — пишет текст. Не наугад, а тоже отталкиваясь от того, что слышу в той или иной мелодии. Само собой, бывает, приносят готовую вещь, и ты понимаешь — то, что надо, твоё. Так было с песней «Грёзы».

— Как складываются ваши отношения с собственным фан-клубом?

— Замечательно. С председателем фан-клуба мы время от времени встречаемся. Кстати, первыми мои новые песни слышат именно члены фан-клуба. У меня очень чуткие, я бы сказала внимательные, поклонники. Я прислушиваюсь к тому, что они говорят. В том числе и к их критическим замечаниям, зачастую очень точным и справедливым. Мне очень нравится работать для этих людей и чувствовать их искренний интерес. И если кто-то говорит мне, мол, надо быть проще, попослее, что ли, то так называемые фанаты не в пример «доброжелателям» просто требуют: ни шагу в сторону попы.

— Концерты, композиторы, клипы занимают большую часть вашего времени, но хоть немного на семью должно оставаться?

— И остается. По крайней мере в праздники мы обязательно все вместе. В Новый год и я, и муж стараемся быть дома. Кстати, не тридцатого или тридцать первого, а значительно раньше — примерно с десятого декабря дом наш становится новогодним. Праздник начинается заранее: мы всё украшаем, наряжаем ёлку вместе с детьми. Одним словом, создаём особое настроение. А в самый Новый год, как и полагают родителям, развлекаем детей. Очень любим фейерверки.

— Дочь вы называли Варварой в честь себя или это была не ваша инициатива?

— Муж каким-то образом, когда я была еще на первом месяце беременности, почувствовал, что будет девочка, и стал называть её Варварой. Больше того, купил маленькую куклу — мягкую, смешную — дал ей имя Варюша и говорил сыновьям, что скоро родится девочка, и она будет такая. От имени дочки он общался с мальчишками, озвучивал Варюшу-Варвару, возможные фанаты не в пример «доброжелателям» просто требуют: ни шагу в сторону попы. — Концерты, композиторы, клипы занимают большую часть вашего времени, но хоть немного на семью должно оставаться?

И петь под аккомпанемент караоке я не могу. Мне с таким незатейливым, примитивным в общем-то сопровождением очень сложно.

— Каким для вас был уходящий уже 2004 год?

— Нельзя сказать, что простым. Недаром говорят: високосный год особенный, тяжёлый. Многого пришлось преодолевать. Времени и сил на творчество оставалось меньше, чем хотелось бы. Впрочем, удалось записать несколько хороших песен. Клип для одной из них, «Летала да пела», скоро будет снят и выйдет на экран. В этой песне звучат мелодии народов Востока и Севера.

Многие называют это фолк-рок, а я не склонна к столь категоричным определениям. Да и не так важно, как именно обозначить стиль. Мне очень интересно искать и находить применение инстру-

ментам, которые не слишком часто звучат сейчас. Ещё интереснее подбирать сочетания, созвучия, пусть даже весьма неожиданные. Поэтому в моих песнях слышны ситара, рожок, флейта, дудук. Даже такие инструменты, которые в народе называют «палка-палка-две струны». Мне нравится соединять, как кажется, несоединимое. «Летала да пела» как раз такая синтетическая песня. Что касается слов, то в этом случае за основу был взят старинный русский текст, написанный в восемнадцатом веке. Там такая, знаете, игра слов. Поначалу как будто ничего не понятно, а когда вслушиваешься — всё встает на свои места.

— Следовательно, съемки клипа состоятся где-то на севере России, в снегах?

— Это было бы слишком прямолинейно. К клипам,