

11 апреля 1984 г. № 43 (5831)

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

36

Режиссер с «поэтической кровью»

До недавнего времени имя режиссера Майи Вапцаровой связывали с младшим поколением болгарских кинорежиссеров - документалистов. Но вот ей уже исполнилось сорок лет, а еще важнее, что она уже создала немало художественных фильмов.

Мая Вапцарова родилась в канун социалистической революции в Болгарии в городе Банско, что у подножия величественного Пирина, в семье со старыми революционными традициями. Ее дед Йонко Вапцаров — участник национально-освободительной борьбы, а дядя Никола Йонков Вапцаров — всемирно известный поэт-революционер, расстрелянный фашистами в 1942 году.

Окончив среднюю школу, Мая Вапцарова поступает в Институт киноискусства в Будапеште, на режиссерское отделение, где создает первые самостоятельные фильмы. По окончании института в 1968

году она возвращается в Болгарию, начинает работать на студии научно-популярных и документальных фильмов, а заодно и на телевидении. За сравнительно короткий срок Мая Вапцарова создает несколько документальных фильмов на различную тематику. М. Вапцарова — автор очеркового кинопортрета гениального физика Эйнштейна, телевизионного фильма «Вапцаров», в котором ей удалось приблизить зрителей к самым сокровенным моментам революционных и поэтических волнений поэта.

Темам из жизни рабочего класса посвящены телефильмы «Почталон» и «Докеры», в которых труд опозитизирован как высший смысл человеческой жизни. В результате поездки молодого режиссера в Мексику родилась кинолента «Мексика», в которой она представляет нам страну богатой древней культуры.

Но особое место в ее твор-

честве занимают два художественных фильма, которые принесли ей как молодому режиссеру известность и в Болгарии, и за рубежом.

Дебютом М. Вапцаровой в области игрового кино стала лента «Ложные истории», созданная по двум новеллам писателя Георгия Мишева. Этот фильм стал лауреатом двух международных киносмотров — в Мангейме (ФРГ) и на Габровском фестивале сатирических и юмористических фильмов.

В прошлом году после продолжительного перерыва имя Майи Вапцаровой снова появилось на большом экране — вышел фильм «Мера неотклонения», в котором показывается не только преступление, совершенное молодыми людьми, но анализируются причины и мотивы этого преступления. Автор останавливается на социальных проблемах, связанных с отклонениями от правовых норм. Кино-



картина «Мера неотклонения» оказалась самым популярным фильмом года: в 1983 году его посмотрело более 1,2 миллиона зрителей.

А вот в «перерыве» между двумя художественными фильмами Мая Вапцарова проявила себя и как поэтесса. Сюрпризом для многих стал ряд ее стихотворений, опубликованных в печати, а затем и два сборника стихов —

«Ступени» и «Направления». Видно, что «поэтическая кровь» рода Вапцаровых течет и в жилах талантливого режиссера.

В настоящее время Мая Вапцарова вынашивает идеи будущего фильма.

Божидар МАНОВ.
София-Пресс.

● Мая Вапцарова во время съемок.