

КИЙ РАБОЧИЙ

Жизнь состоит из дорог

Актерские судьбы

В людском ли потоке на узких тротуарчиках старого города, на одинокой ли скамейке где-нибудь в сквере, в окружении голубей, среди ослепительного света желтых тополей и прозрачного неба — его узнают издали...

За плечами шесть десятилетий, четыре из них отдано сцене. Он играл в театрах прославленных и вдруг срывался с места, откуда иной в жизни бы не ушел, и ехал в глухомань. Он снимался в фильмах и мотался по проселкам во время деревенских гастролей.

Капризна актерская судьба. Но он, актер Иосиф Ваньков, счастлив. Счастлив тем, что учиться довелось у мастеров отечественной сцены, что с ними довелось работать рука об руку.

А учился он в Щепкинском у Ильи Яковлевича Судакова — воспитанника Станиславского. И вот в сорок втором году — выпуск. Иосифа оставили в Малом театре. Это походило на сон. Он играл вместе с Яблочкиной, Турчаниновой, Ильинским, Царевым. Он видел, как они работают. И сам творил под впечатлением уроков блистательного актерского искусства. Первые роли на академической сцене: опричник Грязной в «Иване Грозном» Толстого, боец Печенка во «Фронте» Корнейчука, буфетчик Власов в «Волках и овцах» Островского... Первые съемки — в фильмах «Свадьба» и «Клятва».

Сорок пятый, весна, День Победы, и — приглашение в открывшийся Театр киноактера, работа в спектакле «Бранденбургские ворота». А потом съемки в «Сельской учительнице» Марка Донского, в «Повести о Неистовом» Бориса Бабочкина, в «Нашем сердце» Столпера...

А это случилось уже в Ку-

дымкаре. Звонили из столицы, с «Мосфильма»:

— Вылетайте. Срочно!

Самолет, студия, гримировочная, павильон, проба. А вскоре он получил телеграмму: «Утверждены на роль татуированного матроса».

Так он стал ждать съемок в «Оптимистической трагедии» — фильме, который обошел страны всего мира, повсюду вызвал восторженные оценки и пополнил золотой фонд советского кино.

Потом снова дороги. Дороги, из которых, наверное, и состоит жизнь актера. Они приводили его в Смоленск, Улан-Удэ, Серов под Свердловском... Они привели и в Ачинск. Они оставили в архиве Иосифа Ванькова множество вырезок — из центральных и местных газет, из журналов. Где бы ни играл он, актер московской школы, актер яркой и неожиданной индивидуальности, его работы неизменно привлекали внимание рецензентов.

За плечами шестьдесят с лишним. Время итогов? Да. Но не окончательных. Время воспоминаний? Нет. Не до них, когда не давали и не дают покоя замыслы, когда в мудром сердце пылает вечно юное пламя творчества.

Не так давно, накануне своего шестидесятилетия, он дебютировал как режиссер: поставил сказку «Два мастера».

...В людском ли потоке на узких тротуарчиках старого города, на одинокой ли скамейке где-нибудь в сквере, среди ослепительного света желтых тополей и прозрачного неба в окружении голубей — его узнают издали. Узнают и стараются оглянуться...

С. КАРДАШ,
сотрудник ачинской районной газеты «За коммунизм».