

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

РОЛЬ СОСТОЯЛАСЬ

К НАМ в Оренбург, в областной драматический театр имени Горького пришла молодая актриса Нина Борисовна Валенская. Занята она в спектаклях «Превышение власти» и «Аморальная история». Репетирует в «Поднятой целине».

Тепло отзываясь о ней художественный руководитель театра Александр Маркович Зыков, который считает ее способной, самостоятельно думающей актрисой. Александр Маркович доверил Валенской роль Лидии в пьесе Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история».

Уже само название спектакля нацелено против мещанского, ханжеского понимания любви. Однако общественная проблематика его гораздо шире.

Люди, как тропические деревья, перепутаны лапанами сложных социальных, служебных и личных отношений. И если вдруг закачается одно дерево, тут же начинают колебаться другие. Так внезапная психологическая сейсмика, возникшая в душе крупного начальника некоего комитета по делам художественной самодеятельности Филимонова (заслуженный артист РСФСР А. Солодильни) вызывает крупную подвижку в интересах его сослуживцев. По мере того, как развиваются события (сначала игривый интерес Филимонова к молоденькой красивой медсестричке, потом любовь к ней, осознание истинных ценностей жизни, разрыв с ученой женой, с устойчивым служебным положением, престижной средой и другими благами, добытыми не трудом, а умением приспособляться), люди, окружающие его, тоже меняются. Совершает грязный поступок духовно стерильная Старикова (артистка А. Василевич), мелькает снисходительно-благодушная Елена Максимовна (артистка И. Лидарская), становится угрожающе влиятельным импозантный дурак Одинков (заслуженный артист РСФСР С. Ежков). И в это же время совершается крутой нравственный взлет Лидии — главной героини спектакля — от разбитной, по современному предприимчивой девчонки к бескорыстно и глубоко любящей, страдающей женщине, готовой бороться за любимого, за победу в нем извечных человеческих начал — честности, справедливости и добра. Разность потенциалов, заложенная в роли, вызывает в актрисе высокое творческое напряжение. Нина Борисовна играет Лидию темпераментно: то озорно и весело, то остро и зло.

Раскрыться ее душевным качествам помогают ведущие актеры театра, занятые в спектакле. Ин-



тересный образ чиновника, впитавшего неписаные правила служебного успеха и зорко стоящего на страже своей карьеры, но не сумевшего до конца подавить в себе качества человека живого,

умного, по-юношески увлекающегося, которого тянет ко всему нсординарному и яркому, создает А. Солодильни. Обаяние его характера не может не отразиться на игре молодой актрисы. Очаровывая сценического героя, Лидия — Валенская легко и непринужденно очаровывает весь зрительный зал. Спектакль идет, и мы различаем в девушке черты характера, которые оказывают влияние на всю атмосферу действия. Узнаем, что бравада Лидии, ее словечки «бормотуха», «балдеть» — своеобразный код общения определенного круга современных молодых людей — для нее лишь защита от возможных посягательств на серьезные нравственные ценности. Лидия не просто меняет поклонников, она ищет идеал любимого человека. А это всегда предполагает честность собственных поступков. И Лидия предельно честна в своих отношениях к Филимонову, его жене Елене Максимовне, к другим людям. На наших глазах рождается умная, гордая, сильная своими чувствами женщина, живой трепетный человек. И «виновник» его рождения на сцене — Нина Борисовна Валенская.

Современная режиссура выводит актера под яркий свет рамы и заставляет страдать «на людях», не давая возможности каким-нибудь техническим приемом имитировать чувства. Показание крупным планом глаза человеческие солгать не могут. И эту проверку прошла молодая актриса.

Высшая точка роли Лидии — конец второго действия. Осторожный, увертливый чиновник, взвзвизавший верх в Филимонове, трусливо отказывается от любви. Черты лица актрисы изломаны страданием. Безжалостный прожектор фиксирует взгляд зрительного зала на горе женщины, отнимая у него право на интимность. Но и спасибо прожектору: мы видим прекрасное, одухотворенное лицо героини, страдающей, близкой, живой. Высвеченная лучом рамы слеза, которая медленно катится по щеке актрисы (восклицательный знак жизненной достоверности!), заставивший дыхание зал — все это говорит: роль состоялась.

Б. КАВЕШНИКОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Аморальная история». Лидия — Н. Валенская, Филимонов — заслуженный артист РСФСР А. Солодильни.

Фото Г. Быкова.