

# От роли — к роли

Когда Иоланта-Гинта Валеякяйте танцевала вариации Авроры из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица» на последнем Всесоюзном конкурсе балетмейстеров и артистов балета, она словно завораживала зал своим изящным танцем, чистотой линий и лучезарной красотой. В ее Авроре были и свежесть утра, и загадочность света далекой звезды. Впрочем, Валеякяйте обратила на себя внимание еще с первого тура своей таинственной Жизелью. В результате успешных выступлений балерина была удостоена звания лауреата и второй премии.

Примечательно, что эти два балета — «Жизель» и «Спящая красавица» обозначают вехи ее пока не длинного, но насыщенного пути в Театре оперы и балета Литовской ССР. Жизель была ее выпускной партией при окончании хореографического отделения Школы искусств имени М. К. Чюрлёниса, и с ней она пришла в театр в 1981 году.

Годы работы Иоланты-Гинты в театреместили многое: ведущие партии в ряде классических и национальных балетов, стажировку в Большом театре СССР, гастрольные поездки в Чехословакии и Аргентине, Швеции, Никарагуа и других странах. Но главное — это многие часы ежедневного труда, самодисциплина и целеустремленность. «Мы работаем с педагогом А. Насвитене каждый день, независимо от того, назначена нам репетиция или нет», — говорит балерина.

С. САМСОНОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва  
1 8 ИЮН 1988