

"Красная Башкирия"

28 XII. 1946г.

# 5 ТРИ ПОРТРЕТА

## О МАСТЕРАХ НАШЕГО ИСКУССТВА

### Бану Валеева

Родилась она в семье крестьянина-столяра. А крестьянин жил в Апастовском районе Татарии. В маленьком ауле все селяне восхищались голосом маленькой певуньи Бану.

В новой России, в стране, где основным законом является Сталинская Конституция, открыта широкая дорога для роста и развития молодежи всех народов, населяющих ее. Бану Валеева поехала в Москву.

Пять лет девушка училась в консерватории. Но воспитывала ее Москва: Большой театр и Ленинская библиотека; будни и праздники, люди и традиции. Бану не пропускала концерты Барсовой и Лемшова. Она училась усердно и смело.

В Уфу Бану Нургалеевна Валеева приехала в числе девяти студентов Московской консерватории, заложивших начало и основу Башкирского театра оперы и балета. Прошло восемь лет. Бану Валеева выросла, как мастер оперной сцены. Заслуженную артистку Башкирии запомнили зрители во многих

операх; классических и советских. Она с большим успехом пела партию Таясылу и Алтынсыя, Виолетты и Чю-Чю-Сан. Ее колоратурное сопрано прозвучало и в операх «Марьян», «Риголетто», «Фауст».

На больших концертах и по радио Бану Валеева выступает с народными мелодиями. «Зилян Башка», «Сакмар», «Биш» и многие другие народные песни — ее любимый репертуар.

— Я горжусь, что была в числе пионеров, создавших башкирское оперное искусство. — говорит заслуженная артистка БАССР Бану Нургалеевна Валеева. — Я отдаю все силы, чтобы процветало искусство башкирское, национальное по форме, социалистическое по содержанию. В этом мое счастье — счастье актера.



И. Бикрешев  
З. Валеева