

Вырезка из газеты КРАСНАЯ БАШКИРИЯ

от 2-9 ОКТ 1950
Уфа Газета №

Народная певица

В развитии молодой башкирской советской музыкальной культуры весьма заметную роль играют музыканты-исполнители, через искусство которых народ непосредственно соприкасается с музыкой. Башкирия в настоящее время располагает хотя и немногочисленной, но талантливой группой своих национальных певцов. Заслуженная артистка РСФСР и народная артистка БАССР Бану Валеева занимает среди них одно из первых мест.

Валеева принадлежит к тому поколению артистов и музыкальных деятелей, которым выпала великая честь закладывать фундамент башкирского профессионального музыкального искусства, национального по форме, социалистического по содержанию. 1938-й год, когда она вместе со своими товарищами по первому выпуску башкирской оперной студии при Московской государственной консерватории — Ш. Валиахметовой, З. Ильбаевой, Х. Галимовым, Г. Хабибуллиным и другими — приехала из Москвы в Уфу, этот год стал важной вехой в истории башкирского музыкального искусства.

С этого времени начинается организация Башкирского театра оперы и балета, с этого времени музыка башкирских советских композиторов начинает звучать в исполнении артистов-певцов, владеющих национальным стилем пения и родным языком. За годы учения в башкирской оперной студии в Москве, усвоив многие произведения русской и западной музыкальной классики, овладев вокальной школой и приобретя необходимую технику, Валеева выросла как национальная певица. В этом ей помогла в первую очередь ее близость к культуре протяжных башкирских и татарских народных песен (узункой), с их высокой и благородной напевностью и виртуозным блеском их сложной орнаментики. Эту культуру народных песен Бану Валеева впитала с детства. Отсюда — легкость, органичность, естественность колоратуры певицы.

Бану Валеева действительно башкирский соловей «хандугас». Она поет легко и свободно. «Уил», «Эскадрон», «Кара-урман», «Зюльхидзя», «Бран-кошка» и другие благородные башкирские и татарские узункой, слышанные ею еще в своей семье, в исполнении матери певицы-крестьянки, которые затем Бану пела сама в школе и в клубе — вот та музыка, под влиянием которой росло и крепло дарование будущей певицы.

В нашей стране широко открыты двери всем талантам из народа. И в 1933 году молодая девушка попадает в Москву, в оперную студию, а затем в Уфу, в театр оперы и балета.

За 12 минувших лет она около тысячи раз участвовала в оперных спектаклях, выступала по радио, в концертах в Уфе, в городах и районных центрах Башкирии, в Казани, Челябинске, Астрахани, Куйбышеве, Ульяновске, в столице нашей Родины — Москве. За эти годы Бану Валеева выросла в активного общественного работника: народ оказал ей высокое доверие, избрав депутатом Верховного Совета БАССР.

Путь девушки из деревни: от коужки сельской музыкальной самодеятельности к оперному театру, к участию в управлении своей родной республикой — этот путь характерен для нашей социалистической страны.

Многие замечательные образы героинь русских, западных, башкирских и татарских опер нашли в исполнении Бану Валеевой художественно-полноценное воплощение. В ее репертуаре более 20 оперных партий и в том числе такие трудные как Марфа из «Царской невесты», Антонида из «Ивана Сусанина», Виолетта из «Травиаты», Чю-Чю-Сан из «Малам Батерфлей», Микаэлли из «Кармен», Айхылу из «Сакмар» (композитора Валеева), Тагхлу из «Акзусат»

(А. Спадавеккиа и Х. Займова), Карася из «Азат» (Р. Муртазина). Кроме того, Бану Валеева — неутомимый пропагандист вокальных произведений талантливой группы башкирских композиторов.

В отчетном авторском концерте певица исполнила 20 произведений, с разнообразных сторон представляющих ее мастерство. В исполнении обработок башкирских и татарских народных песен («Соловей», «Кукушка», «Пой, соловушко») Бану Валеева вносит много артистической колоратурной виртуозности, смело соединяя народную орнаментiku с концертным стилем, создавая этим новый в башкирской и татарской музыке народно-концертующий жанр. Отметим обработки Х. Ахметова и К. Рахимова, сделанные исключительно тонко.

К группе песен, которые особенно удаются певице, принадлежат также превосходные оригинальные произведения башкирских советских композиторов: Рауфа Муртазина «У ручья» и Хусaina Ахметова «Под звуки гармонии» — поэтичные музыкальные картины, исполненные красочной выразительности. Эти произведения, связанные с лирическими образами родной природы, близки сердцу певицы. Слушая ее пение, порою кажется, будто действительно слышишь и чарующее пенье соловья, и романтический шелест леса, и нежное журчанье ручья.

Бану Валеева — художник, правильно намечающий трактовку произведений, она не относится к виртуозности, как к самоцели, но подчиняет ее образности. Поэтому ей оказались доступными и яркий, обобщенный лирический образ нашей молодой, утопающей в садах, цветущей Родины, воплощенный А. Новиковым в его песне «Россия», и юношески нежная, светлая, как прозрачное весеннее небо, лирика Грига («Сольвейг»), и бурная вспышка артистического темперамента Виолетты («Травиата» Верди). Трогательно и искренне прозвучала в ее исполнении задушевная, хотя и не лишенная сентиментальности, лирика Пуччини («Мадам Батерфлей»).

Большой и вполне заслуженный успех концерта показал, как в Башкирии любят певицу, особенно ценя чистоту ее вокальной интонации, нежные «флейтовые» звуки ее голоса, лирическую искренность ее пения. Успеху концерта немало способствовала прекрасная пианистка, заслуженная артистка БАССР Е. Крылова.

Одновременно хочется обратить внимание певицы и на некоторые слабые стороны прошедшего отчетного концерта.

Русская классика, которая имеется в репертуаре Валеевой, почему-то не была представлена в отчетном концерте, в то же время отдельные, слабые произведения любительского, не профессионального характера (например, «Марш» Ахтямова) были включены в программу.

Большинство произведений этой программы Валеева исполняет уже давно. Между тем, жизнь не стоит на месте, она идет вперед, и у слушателя есть законное желание услышать в исполнении артистки новые произведения.

Правильно наметив исполнение того или иного произведения, певица не всегда доводит до конца тщательность его художественной отделки. А ведь это вполне доступно Бану Валеевой. Укажем еще на чрезмерную облегченность ее колоратуры, и недостаточно точную дикцию.

Указывая на эти недостатки, мы ясно отдаем себе отчет в том, что Валеева, обладающая хорошей вокальной школой и подлинно профессиональным мастерством, может их преодолеть. Это послужит к дальнейшему расцвету яркого ее дарования.

Л. ЛЕБЕДИНСКИЙ.