

Б. Н. Валеева

Неповторимо и своеобразно искусство каждого народа, населяющего нашу страну. Оно обладает только одному ему присущими оттенками. Национальное по форме, социалистическое по содержанию оно самобытно, свежо, ибо идет из народных глубин, выражает душу народа. И, расцветая в одном прекрасном саду Родины, представители всех народов Советской страны создают то большое, величественное, что зовется советской культурой, советским искусством.

Нигде так полно, так волнующе не раскрывается душа народа, как в пении. Может быть поэтому столь любимы народные певцы.

Зрители ценят и уважают солистку оперы, заслуженную артистку РСФСР и народную артистку БАССР — Бану Валееву. Ее голос они часто слышат в театре, на концертах, по радио. Легко и свободно звучит он.

Бану Валеева пришла на большую сцену, как приходят в наше, советское время многие замечательные представители народа. Маленькая певунья Бану в родном ауле была любимницей своих односельчан.

В башкирской оперной студии при Московской государственной консерватории маленькая певица стала постигать всю сложность избранной ею профессии. Дружеская, теплая поддержка учителей, профессоров помогла ей найти себя в искусстве, окончательно определить путь.

А путь этот был точно указан. В Москве, у мастеров русского искусства, учились башкирские певцы, чтобы создать в столице республики Башкирский театр оперы и балета. И этот театр в 1938 году был создан. Его солисткой стала Валеева.

Близка и дорога певице русская классика — музыкальная сокровищница, созданная могучей плеядой русских композиторов. Валеева поет Антонида в опере «Иван Су-

санин» Глинки, она воплотила на башкирской сцене образ русской девушки Марфы в опере Римского-Корсакова «Царская невеста». Ее Марфа — человек с чистой и нежной душой, самоотверженно преданная своей любви. С полной силой проявляется в «Царской невесте» широкий диапазон певицы, свободно льется ее голос. Светлый образ Марфы встает перед слушателями, озаренный поэтическим светом, — замысел композитора получает свое замечательное воплощение.

Большой успех сопровождает выступление Бану Валеевой в опере Н. Чемберджи «Карлугас». Башкирская девушка Карлугас, которая умеет не только сильно любить, но и глубоко ненавидеть, мстит предателям своего народа, живет на сцене. Особенно сильное впечатление производит ария Карлугас в первом акте, созданная композитором на основе народной песни «Гильмияза».

20 оперных партий в репертуаре артистки. И каждая из них — чудесный мир музыки, ярких воплощений.

Высокую музыкальность, красивый тембр колоратурного сопрано принесла с собой на сцену Бану Валеева. Но чтобы стать солисткой оперы, воплотить на сцене прекрасные образы чистых русских девушек Марфы и Антонида, создать пленительную и трогательную башкирскую красавицу Танхылу, нужно, чтобы сердце певицы отзывалось болью и радостью, тоской и счастьем на каждое душевное движение, заключенное в скупых строчках партитуры и оперного либретто. Нужно быть артисткой, умеющей не только петь, но и жить на сцене.

Сказочный волшебный мир оперы «Ал-бузат» Х. Займова и А. Спадавецкая. Национальный колорит этой оперы, народные мелодии, звучащие в ней, особенно близки Валеевой. Песни башкирской красавицы

Танхылу звучат с трогательной простотой, чарующей силой.

Но вот Валеева поет грустную и по-вакальному, и по-драматичному построенную



партию Маргариты в опере Шарля Гуно «Фауст». Волнующий образ чистой и робкой девушки — Маргариты возникает на сцене.

Талант Бану Валеевой — национальный талант, впитавший в себя своеобразные особенности народного творчества, неповторимость народных песен. И с особой силой проявляется он в тех операх, где звучит протяжный строй народных песен, отражая национальный колорит башкирских мелодий.

Проникновенно исполняет Бану народные башкирские песни. Хандугас — башкирские соловей — называют Валееву. И это справедливо. Она поет свободно, с тем непринужденным дыханием, которое дает певцу талант. Богатая техника, глубокое понимание души народной мелодии делают певицу незаурядной исполнительницей башкирских песен. Они близки ее сердцу, они звучат в ее душе. «Хакмар», «Зюль-

хизья», «Еран-Башка», «Ашгадар» — эти народные песни — неотъемлемая часть репертуара Бану Валеевой.

Характерно, что многие башкирские композиторы, всецело доверяя вкусу и мастерству певицы, часто соглашались с теми вариациями, которые вносит она в их мелодии при исполнении. Сама певица так рассказывает об этом:

— Исполняю я какую-нибудь новую песню Рауфа Муртазина или Хусайна Ахметова и чувствую, что здесь мелодия требует украшения. Пою как душа велит, как сердце подсказывает. Композитор слушает, слушает и соглашается: «Так, Бану, действительно лучше получается».

Чтобы так петь, нужно любить и понимать музыку, нужна творческая смелость и твердая уверенность в своих силах.

В городах и селах Башкирии часто можно услышать песню композитора Хусайна Ахметова «Под звуки гармонии». Народ любит ее за напевность, лирическую выразительность. А популяризатор этой песни — по радио, на концертах — Бану Валеева. Многие произведения талантливых башкирских композиторов стали популярными в народе благодаря исполнительскому мастерству артистки.

В репертуаре Бану Валеевой немало русских советских песен. И когда певица выступила с концертом перед нефтяниками Ишимбая, в числе песен, которые особенно понравились слушателям, была «Россия» А. Новикова. Лирическая выразительность голоса певицы придает особую задумчивость и теплоту этой песне.

Артистка выступала в концертных залах Москвы, Куйбышева, Казани, Челябинска, Астрахани, Ульяновска. И везде с сердечной теплотой благодарили башкирскую певицу за то, что она знакомит широкий круг зрителей с искусством своего народа.

Быть представителем своего народа, его искусства — большое счастье. И оно выпало на долю маленькой женщины с голосом, прозрачным и звонким, как ручей.

З. ВОЛОВИЧ.