



Одна из первых

цов, владеющих национальным стилем пения и родным языком.

Она пела легко и свободно. Задушевно, певуче, звучали в ее исполнении такие башкирские народные песни, как «Хандугас» и «Ашкадар». Голос певицы, красивый и нежный, передает тончайшие оттенки. Она вносила в исполнение много колоратурной виртуозности, смело соединяя народную орнаментiku с концертным стилем.

С годами росло мастерство певицы. За выдающиеся заслуги в деле развития башкирского искусства в 1942 году Бану Валеевой было присвоено почетное звание заслуженной артистки Башкирской АССР.

Имя Бану Валеевой стало популярно и за пределами нашей республики. Она с успехом выступала в Москве, в Казани, Че-

Ветераны башкирской сцены

нически выразительной. Талантливая певица, обладавшая гибким лирико-колоратурным сопрано и своеобразным драматическим дарованием, нашла для каждой сцены свои краски, свои оттенки, увлекающие слушателей искренностью и неподдельным волнением.

Впечатляла своей правдивостью и искренностью Джильда из оперы «Риголетто» Дж. Верди в исполнении Бану Валеевой. Но наиболее высокого художественного уровня артистка достигла в партии Лакме в одноименной опере Л. Делиба. Главная героиня оперы несет основную музыкальную нагрузку. Бану Валеева, верно проникнув в музыкально-сценический образ, успешно преодолела вокальные трудности этой сложнейшей партии мирового оперного репертуара.

В дни декады башкирской литературы и искусства в Москве коллектив Башкирского государственного театра оперы и балета показал московским зрителям оперу композитора Загира Исмагилова «Салават Юлаев». Одну из главных партий спектакля — роль жены Салавата Аминэ — с большим успехом исполнила Бану Валеева. Над этой ролью артистка работала особенно тщательно и создала привлекательный, многогранный образ горячо и самоотверженно любящей женщины. Достойной полуженой Салавата предстает в опере Аминэ, в минуту грозной опасности готовая бесстрашно стать в строй рядом с любимым.

Бану Валеева с большим успехом выступала и на заключительном концерте декады башкирской литературы и искусства, состоявшемся в Большом театре Союза ССР.

«Проникновенно прозвучала в исполнении народной артистки республики Бану Валеевой ария Танхылу из оперы Х. Занмова и А. Спадабеккиа «Акбузат», — писала газета «Празда» о выступлении ее на заключительном концерте. За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства и в связи с декадой башкирской литературы и искусства в Москве ей в 1955 году было присвоено звание народной артистки РСФСР.

Бану Валеева была неутомимым пропагандистом вокальных произведений башкирских композиторов.

К песням, которые особенно удаются певице, принадлежат песни Галимы «Белые цветы» композитора Масалима Валеева, «У ручья» и «Томление» Р. Муртазина, «Звуки гармонии» и «Приди в сад» Х. Ахметова и многие другие. Эти произведения, связанные с лирическими образами родной природы, близки сердцу певицы.

Много времени уделяет она и пропаганде произведений русских и татарских советских композиторов. Она часто выступала по радио и телевидению, участвовала в концертах.

Р. ХАЙРУЛЛИН.

НА СНИМКЕ: Бану Валеева (снимок 40-х годов).

Фото Р. МУХАМЕТОВА.

Бану Нургалеевна Валеева и сейчас в строю — последние годы она преподает в Уфимском государственном институте искусств, передает свои знания, опыт молодым растущим талантам, упорно воспитывает в них любовь к вокальному искусству.

Народная артистка РСФСР и Башкирской АССР Бану Нургалеевна Валеева принадлежит к тому поколению башкирских артистов и музыкальных деятелей, которым выпала честь заложить фундамент нашего профессионального музыкального искусства.

В декабре 1938 года на сцене Башкирского театра состоялась премьера оперы «Прекрасная мельничиха». Опера шла на башкирском языке. Бану Валеева с успехом исполнила главную роль.

В 1939 году Бану в опере казахского композитора Е. Брусиловского «Ер-Таргын» создала образ коварной, мстительной ханской дочери Ак-Жуныс и показала себя замечательной певицей и зрелой артисткой.

Молодая певица стала любимой публики. В начале 1940 года на уфимской сцене была поставлена первая башкирская опера «Хакмар» композитора Масалима Валеева, где Бану исполнила главную партию Айхылу. С этого времени музыка башкирских советских композиторов начинает звучать в исполнении профессиональных артистов-пев-

лябинске, Астрахани, Оренбурге, Туле, Рязани, Калинин, Пензе, Куйбышеве, Ульяновске, в городах Индии, Бирмы и Непала.

За эти годы Бану Валеева выросла в активного общественного работника: народ не раз оказывал ей высокое доверие, трижды избирая ее депутатом Верховного Совета БАССР.

Валеева — серьезный, взыскательный художник. Многие замечательные образы героинь русских, западных, башкирских и татарских опер нашли в исполнении ее художественно-полноценное воплощение.

В опере «Алтынчач» композитора Назипа Жиганова, созданной им по либретто поэта-героя лауреата Ленинской премии Мусы Джалиля, Бану создала исключительно обаятельный образ красавицы Алтынчач. Исполняя эту партию, актриса всеми средствами вдохновенного мастерства и дарования заставила зрителя поверить чувствам героини.

За большие творческие заслуги в области советского театрального искусства в 1947 году певице было присвоено почетное звание народной артистки Башкирской АССР, а в 1949 году — заслуженной артистки РСФСР.

Многогранность дарования Бану Валеевой особенно наглядна при сравнении созданных ею образов. С глубокой лиричностью и скорбностью исполняла она роль Виолетты в опере «Травиата» Дж. Верди. Партия эта очень трудна, так как требует сочетания большой задушевности и драматического подъема. Бану Валеева успешно справилась с трудностями и приложила все мастерство, чтобы сделать свою героиню живой, правдивой и сце-