

Видный башкирский композитор

Исполнилось 70 лет со дня рождения одного из основателей башкирской профессиональной музыки Масалима Мушараповича Валеева.

Интересна и поучительна судьба этого народного художника. В сущности М. Валеев был пионером, первооткрывателем неизведанных возможностей башкирского музыкального искусства. Он всю жизнь стремился найти закономерности соединения оригинальной, неповторимой в своей национальной красоте народной башкирской песни с богатствами музыкальной классики. С его именем связано становление ведущих жанров башкирской музыки — песни и романса, а также первые попытки создания национальной оперы.

Сын талантливого музыканта-самоучки, вышедшего из бедной крестьянской семьи, М. Валеев был тесно связан с бытовой татарской и башкирской музыкой. Это и определяет здоровые народные истоки его творчества, мелодичность, оптимизм, ясную уравновешенность его музыки.

Весьма любопытно и не совсем обычно на фоне дореволюционного татарского быта выглядела фигура отца композитора — Мушарапа Валеева. Это был вольнолюбивый атеист, страстно любивший музыку. Своими руками он смастерил себе скрипку и играл на ней целыми часами.

Играя самоучкой на скрипке, мандолине, гитаре, гармошке, рояле, научившись читать ноты, он быстро завоевывает известность среди городских музыкантов. Мушарап Валеев был поистине самородком. Не имея возможности купить или взять на прокат музыкальный инструмент, он своими руками сделал небольшой рояль.

Желая дать музыкальное образование сыну, отец устроил его в частную музыкальную школу Федотовых. Но доходы семьи были невелики, и вскоре платить за обучение стало нечем. Оставив школу, юный Масалим вместе с отцом играет на скрипке в кино, ресторанах.

Некоторое время занимается в национальной музыкальной школе, открытой в Оренбурге в 1914 году. Систематизировать свои музыкальные знания Валееву удалось уже после Великой Октябрьской социалистической революции. Он поступает в Оренбургский музыкальный техникум, где занимается теоретическими предметами у педагога Азария Иванова.

Обучаясь в техникуме, Валеев выступает в концертах как скрипач, работает учителем пения в школах. Он сближается с актерами и любителями драматического искусства, в том числе с Сабиром Кудашевым, пишет музыку к любительским спектаклям, разучивает ее с исполнителями. Но с особым интересом и увлечением он отдается хоровым занятиям. Он сам переводит русские песни на башкирский язык, разучивает с хором башкирские и татарские народные песни, а в 1926 году пишет песни для своих учеников.

Типично возникновение этих песен, как результат практической деятельности, непосредственного общения композитора с аудиторией. И в дальнейшем большинство своих сочинений Валеев создавал, исходя из требований музыкальной практики, в общении со своими исполнителями — актерами Башкирского драматического театра, певцами, участниками хоровой самодеятельности, учащимися музыкальных школ. Кроме того, и это самое главное, в песнях сформировались светлые лирические интонации, ставшие признаком творческого почерка композитора. Выявились в них «валеевское» оригинальное сочетание башкирского народного лада-пентатоники с простыми диатоническим склада гармониями, призрастие к четкому аккордовому аккомпанементу.

В 1932 году М. Валеев переезжает в Уфу и на всю жизнь связывает свою творческую судьбу с Башкирским академическим театром драмы. С первых дней в Уфе проявляются общительность, любовь к искусству, широта художественных интересов,

столь характерные для облика композитора. Он становится инициатором музыкальных вечеров и концертов, активно участвует в организации симфонического оркестра из музыкантов-любителей. В суровых условиях, при температуре немногим выше нуля, репетировали эти энтузиасты в недостроенном здании русского драмтеатра и исполняли перед слушателями такое капитальное произведение, как II «Богатырская» симфония Бородина. Одна за другой выходят постановки Башкирского академического театра драмы с музыкой Валеева. До сих пор выдержали испытание времени его музыкальные номера и песни к пьесам «Черноликие», «Песня жизни», «Тальян-гармонь». Отдельные из них выходят за пределы прикладной театральной музыки и являются яркими образцами песенной лирики.

Кроме театральной музыки, в эти годы Валеев создает ряд лирических и массовых песен, в том числе «Колхозный марш», «Песня шахтера», «Ответное письмо». Для симфонического оркестра он пишет «Татарские эскизы» и «Марш», в которых дает национальную мелодику в многоголосом оркестровом звучании. Одновременно с творчеством Валеев уделяет большое внимание и общественной работе. Он становится во главе группы композиторов и музыкантов, положившей начало организации Союза композиторов Башкирии. За заслуги в развитии башкирского искусства М. М. Валееву в 1939 году присвоено звание заслуженного деятеля искусств БССР.

Годы перед войной ознаменованы бурным развитием башкирского искусства. В это время организуется Башкирский театр оперы и балета, создаются исполнительские коллективы при Башгосфилармонии, оживляется музыкальная концертная жизнь. Молодой национальный оперный театр остро нуждался в национальном репертуаре, и первым из башкирских композиторов на это откликнулся М. Валеев. Работая музыкальным руководителем Башкир-

ского академического театра драмы, он хорошо усвоил особенности сцены и требования драматургии. В 1939 году он принимается за работу над оперой «Сакмар» на сюжет драмы С. Мифтахова. 3 февраля 1940 года состоялся первый спектакль национальной оперы, созданной башкирским композитором. Опера М. Валеева «Сакмар» явилась первой ласточкой, возвестившей о наступлении нового этапа в башкирской музыке, этапа овладения оперной формой.

В период военных и послевоенных лет М. Валеев много работает в области инструментальной и вокальной миниатюры. Он пишет пьесы для виолончели, скрипки, фортепиано, развивая в них народные башкирские мелодии и отдельные песенные обороты. К этому времени относятся лучшие страницы вокальной лирики Валеева. Они запечатлены в песнях-романсах. Мелодии их певучи, проникнуты мягким теплым чувством. Иной характер носят песни этих лет, связанные с военной тематикой. В них преобладают волевые, призывные интонации. Создавая их, композитор опирался на богатые традиции народной башкирской маршевой музыки. Среди песен такого плана выделяются стремительная темпераментная «Дивизия, вперед!» энергичная песня-марш «Походная».

Валеев очень любил детей и охотно писал для них музыку. В 1948 году он создает цикл детских песен, раскрывающий мир детей и их игры. Его песни положили начало созданию детского национального песенного репертуара.

Но сочинение песен и романсов не было главной линией в творчестве композитора этого периода. Его внимание поглощает область многоголосой инструментальной и симфонической музыки. Он делает творческие попытки найти новые, присущие башкирской мелодии гармонические средства, используя при этом достижения классической формы и гармонии. Произведения этих лет — «Легенда», «Увертюра», «Сюита» для симфонического оркестра — отражают эти поиски. В основу этих произведений положены красивые певучие мелодии национального характера.

Последние 6 лет жизни Валеева

были особенно интенсивны в творческом отношении. Он пишет много романсов, песен, делает обработки народных мелодий, работает над оперой «Шаура», пробует свои силы в жанре инструментального квартета. Ему не изменяет оптимистическое, жизнерадостное восприятие жизненных явлений, и он находит свежие, яркие мелодические обороты для передачи в музыке своих настроений. Юношеским задором проникнуты такие песни последних лет, как «Уфа — красивый город», «Наше село Минеште», ставшие любимыми песнями в молодежных самодеятельных коллективах.

Валеев первым из башкирских композиторов обратился к одному из самых сложных видов инструментальной музыки — квартету. Квартетная музыка требует от композитора высокого уровня технического мастерства. Замечательна медленная часть квартета «анданте». В ней развивается прекрасная певучая мелодия лирико-романтического характера.

Интересная «Танцевальная сюита» как бы подводит итог многолетних исканий композитора в области сочетания национальной мелодики с многоголосой гармонической тканью, красками симфонического оркестра. Сюита построена как чередование контрастных пьес танцевального характера. Выделяется интересным решением остроумный «Танец стариков», основанный на интонациях и ритме народного танца «Банк».

Канун 1956 года М. М. Валеев встретил большими творческими планами. Он задумывает оперу на сюжет становления Советской власти в Башкирии, работает над хоровыми произведениями, набрасывает в черновиках ряд инструментальных пьес.

Внезапная смерть вырвала композитора из жизни, многие его произведения остались незавершенными. Но и того, что сделал этот трудолюбивый и талантливый человек для башкирской музыки, достаточно, чтобы считать его основоположником башкирской профессиональной музыкальной культуры.

Л. АТАНОВА.

Советская Башкирия

10 АПР 1956