

Народный композитор

Исполнилось 70 лет со дня рождения Масалима Мушараповича Валеева.

Свое музыкальное дарование и любовь к музыке М. Валеев унаследовал от отца — талантливого музыканта-самоучки. Мечтая сделать из своего сына образованного музыканта, отец отдал его в частную музыкальную школу в г. Оренбурге учиться на скрипке. Позже вместе с отцом малыш играет в кино, ресторанах. Зарабатывает на жизнь

М. Валеев работает скрипачом в оркестре, преподает пение в школе, организывает хоровые коллективы, участвует в работе самодеятельного театра, пишет свои первые произведения. В 1926 году прозвучали его мелодичные лирические песни «Ак кайын» («Белая береза»), «Матур ялан» («Красивая поляна»). Они-то и принесли Валееву первую композиторскую славу и так прочно вошли в жизнь и быт башкирского народа, что давно уж считаются народными.

В 1932 году М. Валеев переезжает в г. Уфу и становится ведущим музыкальной частью Башкирского академического те-

атра драмы. Он накрепко связывает свою творческую судьбу с жизнью этого замечательного коллектива. Его музыкальный талант питается образами, идеями, которые звучали со сцены театра. Уже к 40 годам Валеев написал музыку к 20 спектаклям. Среди них такие творческие удачи, как музыка к драме «Чернолик», в особенности скорбная «Песня Галимы», музыка к пьесе Ахметшина «Тальян-гармонь» и другие.

Свою работу в театре Валеев соединяет с большой общественной деятельностью. Он по существу является центром музыкальной Уфы 30-х годов. Вокруг него, такого мягкого, отзывчивого, увлеченного музыкой, группируются музыканты и композиторы. По инициативе М. Валеева устраиваются концерты, музыкальные вечера. Именно поэтому М. Валеев был избран председателем организованного в 1939 году Союза советских композиторов Башкирии. Ему присваивается звание «Заслуженного деятеля искусств БССР».

Для творческого облика Валеева на протяжении всей его жизни было характерно стремление ко всему новому, к преодолению трудностей. Он первым из баш-

кирских композиторов нащупывал и прокладывал дорогу таким новым и сложным для молодой башкирской музыки жанрам, как опера. В 1940 году на сцене Башкирского театра оперы и балета ставится его опера «Санмар» на поэтический и вместе с тем драматический сюжет Мифтахова. В опере проявился мелодический талант композитора национальные истоки. В числе первых М. Валеев обращается к жанру симфонической и камерной музыки. Его «сюита» «увертюра», отдельные программные пьесы для симфонического оркестра — примеры углубленной работы композитора над соединением башкирской мелодии с приемами классического многоголосия.

М. Валеев любовно обрабатывал татарские и башкирские народные песни. На их материале написаны последние произведения Валеева — его «Танцевальная сюита» для симфонического оркестра и струнный квартет.

Неожиданная смерть прервала кипучую деятельность этого одаренного человека.

За свою жизнь Валеев создал более 200 сочинений различного характера. Его певучий дар, его светлая жизнерадостная, ярко национальная музыка являются памятником первому башкирскому композитору заложившему основу башкирской профессиональной музыки.

Л. АЛЕКСЕЕВА.