

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

16 АПР 1988

г. Уфа

ЮБИЛЕЙ АВТОРА ОПЕРЫ «ХАКМАР»

Исполнилось 100 лет со дня рождения Масалима Мушараповича Валеева, с чьим именем неразрывно связано становление башкирской профессиональной музыки. Ведь методы и творческие принципы претворения национального мелоса в композиторском творчестве, найденные им, были развиты в дальнейшем многими башкирскими композиторами.

М. Валеев обращался в своем творчестве к самым различным жанрам. Он является автором множества популярных в народе песен, целого ряда произведений для разных инструментов. Он — создатель первой башкирской национальной оперы «Хакмар», поставленной в 1940 году. Являясь на протяжении многих лет дирижером и руководителем музыкальной части Башкирского театра драмы, он написал музыку более чем к двадцати спектаклям. Знание песенно-музыкальной культуры родного народа ярко проявилось в его творчестве. Поэтому произведения композитора неиз-

менно вызывали и вызывают горячий эмоциональный отклик у слушателей.

Недавно в Башкирском государственном театре оперы и балета состоялся вечер, посвященный столетию со дня рождения композитора.

Юбилейный вечер открыл народный артист СССР, ректор Уфимского государственного института искусств З. Г. Исмагилов.

Живым и интересным был рассказ кандидата искусствоведения Л. П. Атансовой о творческой судьбе композитора.

Поздравления от музыкальной общественности Татарии передала член правления Союза композиторов ТАССР З. Ш. Хайруллина.

Воспоминаниями о встречах с композитором, о совместной с ним творческой деятельности поделились народная артистка БАССР Т. В. Бикташева и заслуженные артисты БАССР М. Г. Хабибуллин и С. Д. Хусниязов. Их рассказы воссоздали облик человека скромного, очень трудолюбивого, доброго и улыбчивого, но вместе с тем чрезвычайно требовательного как к себе, так и к своим коллегам по работе.

Затем состоялся концерт, в программу которого были включены произведения, написанные композитором.

Н. МИХНЕВА,
методист Уфимского училища искусств.