## ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР РЕЖИССЕРА

Главный режиссер Башкир-ого театра драмы Лек Ваского театра драмы леевич Валеев нашел свое приэвание не сразу. По окончачни школы юноша из башкирского Зауралья поступил в московский вуз. Этот институт имел самое отдаленное отношение к его нынешней профессии. От участия в художественной самодеятельности он решил шагнуть в большое искусство. Выбор был серьезным, только вера в свое призвание определила смелый и решительный поворот. Молодой инженер стал снова студентом. На этот раз он начал учиться на режиссерском отделении Ленинградского театрального института.

Первые самостоятельные шаги в сценическом искусстве были связаны у Валеева с родной Башкирней. На сцене Салаватского драматического театра он поставил первый свой дипломный спектакль «Подснежник» по пьесе Л. Елшанкина и В. Сайфуллина. Критика отметила непосредственность в игре актеров, смело введенные в действие технические оформительские средства.

Вслед за этим спектаклем открылся счет все новым и новым постановкам молодого режиссера. Профессиональное знание законов сценического искусства, помноженное на замечательные традиции народного исполнительства, сохраненые в репертуарном литературном материале и подходе к его творческому освоению несколькими поколениями мастеров башкирской сцены, помогло Леку Валееву стать талантливым и требовательным к своей работе интерпретатором.

Об этом говорилось недавно на творческом вечере постановщика в Уфимском Доме актера. Слово о творчестве режиссера подготовил театровед С. Сантов.

 Театральный образ складывается из многих элементов. Режиссер-это та самая фигура в театре, которая обеспечивает единство литературного замысла драматурга сценического построения действия. Лек Валеев органично вощел в художественную жизнь республики. У него есть свой голос, и он его выразил, прежде всего, в ясной и четкой позиции при выборе темы. Лек Валеев поразительно удачлив, удачлив потому, что сама жизнь подсказывает ему соответствующий его эстетическим принципам литературный материал, -- подчеркнул выступаю-

Проанализировав спектакли Л. Валеева в Салаватском театре — комедию классика татарской драматургии Т. Гиззата «Смелые девушки», «В день свадьбы» В. Розова, работы на спене Башкирского академического театра драмы, где режиссер работает последние пять лет, — «Материнское поле» по Ч. Айтматову, «Чудак» Н. Хикмета, «Последние» М. Горького, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, театральный критик доказал разносторонность творческого диапазона Лека Валеева.

пазона Лека Балеева.
Особое место в его творчестве занимает национальная
башкирская драматургия.
Спектакли «Нэркэс» по пьесе
И. Юмагулова, «Янбикэ» Р. Сафина, инсценировка самим
режиссером романа Х. Давлетшиной «Иргыз» в Салаватском
театре стали заметными явлениями в театральной жизни
нашей республики.

На вечере артисты Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури показали фрагменты из спектаклей, поставленных Леком Валеевым. Р. ЯНГИРОВ.