



СО ВРЕМЕНЕМ В НОГУ

Этим летом коллектив Башкирского академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы им. Мажита Гафури гастролировал в Алма-Ате и в республиках Средней Азии, богатых театральными традициями. Башкирским артистам сопутствовал большой успех.

Вскоре по окончании гастролей главному режиссеру театра Л. В. Валееву было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

— Лек Валеевич, примите поздравления в связи с присвоением Вам почетного звания. Для начала традиционный вопрос. Как Вы пришли в театр? Как стали режиссером!

— На традиционный вопрос — традиционный ответ: в театр меня привела любовь к искусству. В пятнадцать-шестнадцать лет она живет в каждом, но развитие получает у немногих. Я любил танцевать, петь, играть в пьесах. После десятого класса руководитель Башкирского ансамбля народного танца Файзи Адгамович Гаскаров приглашал меня в свой прославленный коллектив. Но я поступил в Московский институт инженерного землеустройства. В стенах этого учебного заведения я стал еще более рьяно заниматься художественной самостоятельностью, ухитрился параллельно окончить двухгодичные курсы режиссеров при Доме творчества. По окончании этого института я вскоре оказался в другом — Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии.

— Я помню Вас по спектаклю «Сын солдата» А. Мирзагитова. В нем Вы играли парня по имени Ришат. Совмещаете ли Вы амплуа артиста и режиссера?

— Я любил играть. Любовь эта сохранилась и поныне, но профессии артиста и режиссера малосовместимы. Это может привести к дилетанству. Очень редкие таланты могут одинаково хорошо выполнять два этих сложных дела. Ка-

кая-то из этих двух стихий одерживает верх. Не надо ходить далеко за примерами. Арслан Мубаряков и Вали Галимов были выдающимися артистами. Но первый постепенно отказался от режиссуры, которой в свое время успешно занимался, и до конца посвятил себя актерской деятельности. Вали Гирфанович, наоборот, пошел по пути режиссуры.

Если хочешь верой и правдой служить любимому делу, надо отдаваться ему сполна.

— Что Вы можете сказать о своей многолетней режиссерской работе? Какие спектакли могли бы выделить?

— Я начал работать режиссером в 1965 году в Салаватском драматическом театре, где поставил свой дипломный спектакль «В день свадьбы» В. Розова. Затем перешел режиссером в Башкирский академический. С 1971 года — главный режиссер. Поставил всего около сорока спектаклей. Если выделять какие-то из них, прежде всего назову пьесы Назыма Хикмета «Чудак» и «Всеми забытый». Забегая вперед, хочу сказать, что собираюсь ставить еще одну, пожалуй, наиболее сложную его пьесу «Иосиф прекрасный».

То же самое могу сказать о Чингизе Айтматове. В своей инсценировке я поставил на сцене нашего театра «Материнское поле» и «Прощай, Гусьсары!» Добавлю, что в прошлом году силами выпускников института искусств под моим руководством была осу-

ществлена постановка пьесы Айтматова и Мухаметжанова «Восхождение на Фудзияму».

Истинное удовольствие получил от работы над такими пьесами, как «Последние» Горького, «Нэркэс» Юмагулова, «Друг гармонист» Назара Наджми, «Огонь» Атнабаева. Хочу выделить драматические произведения Мустая Карима, которые требуют при постановке полного напряжения сил, но и доставляют истинное творческое наслаждение. Я поставил его «Страну Айгуль», «Салавата», «Не бросай огонь, Прометей!»

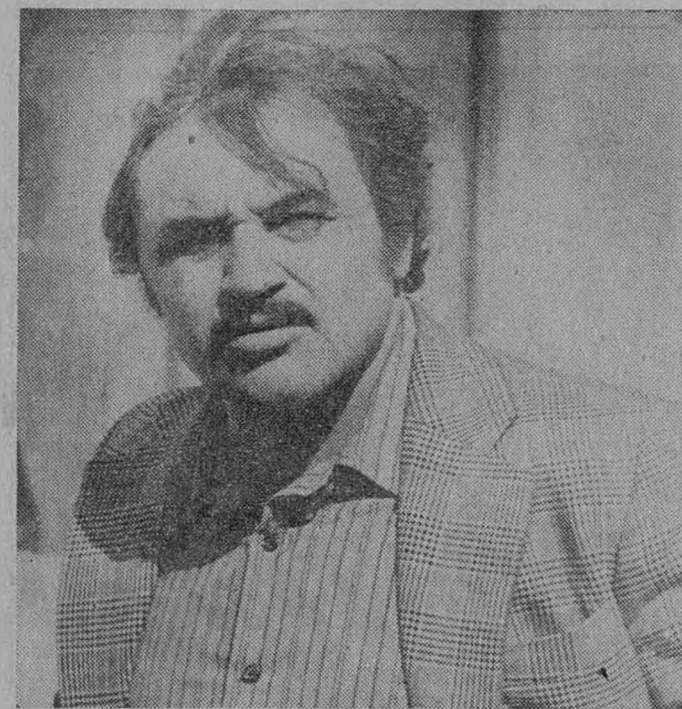
— «Прометей» Вы поставили в Казани...

— Да. Работа с такими артистами, как Ш. Биктимиров, Н. Гареева, Р. Тазетдинов, не только доставила творческое удовлетворение, но и многому научила. Я постарался придать этой постановке поэтичность и философскую направленность, которые присущи не только творчеству Мустая Карима, но и всему стилю нашего театра.

— Вы осуществили постановку пьесы Г. Ахметшина «Тальян-гармонь», точнее, восстановили после долгого перерыва. Чем это было вызвано?

— Мне кажется, этот вопрос прямо касается отношения к наследию национальной драматургии. В свое время пьеса Ахметшина имела большой успех, вошла в золотой фонд репертуара театра. Тема верности любви и любимым остается актуальной и в наши дни.

— Говоря о стиле Башкирского театра драмы, Вы определяли его как «поэтический», склонный к философскому осмыслению. Хотелось бы добавить еще и такие черты, присущие ему, как романтизм, повышенная эмоциональность. Все это делает игру артистов Башкирского академического привлекательной для зрителя. Между тем, сегодня можно



слышать разговоры о том, что эти традиции идут на убыль. Что Вы можете об этом сказать?

— Это большой и сложный вопрос, охватывающий многие стороны нашей театральной жизни. Прежде всего — смену поколений, которая прошла у нас чрезвычайно резко. За несколько лет ушло большинство признанных мастеров сцены, и почти не осталось актеров среднего и старшего возраста. Мы вынуждены были пригласить артистов из других театров. Но эта проблема до конца еще не решена. В театр широким потоком хлынула молодежь. Молодые принесли в театр свой стиль, свое восприятие мира. Они не позорят старших предшественников.

Молодые принесли дыхание сегодняшнего дня, без которого не может существовать современный театр.

— Лек Валеевич, каковы планы театра в связи с предстоящим сезоном?

— Предстоящий сезон у нас ответственный. Он связан с юбилеем Ленинского комсомола, 60-летием БАССР и 100-ле-

тием со дня рождения Мажита Гафури, чье имя носит театр. Кроме того, предстоит творческий отчет в Москве. Все это заставляет нас тщательно продумать репертуар. Есть желание поставить пьесу Мажита Гафури «Красная звезда». Я работаю над литературной разработкой этой пьесы. Рифкат Исрафилов трудится над инсценировкой повести Мустая Карима «Длинное—долгое детство». Для нас пишут новые пьесы Мустай Карим, Рафаэль Сафин, Ибрагим Абдуллин, Нажиб Асанбаев. Из гастролей по Казахстану и Средней Азии мы привезли пьесы Мухтара Ауэзова и Саид-Ахмеда.

Мы продаемся с Валеевым. Он спешит в мастерскую художника И. Саянкова, который делает макет декорации к новой постановке. У главного режиссера на учете каждая минута. Скоро начнутся занятия в институте искусств, где он преподает. У него немало учеников, работающих в театрах нашей республики.

Г. ШАФИКОВ.

НА СНИМКЕ: Л. В. Валеев.
Фото В. СТРИЖЕВСКОГО.