

Вырезка из газеты
— 3 июл 1965 ДЕНИНЕЦ

г. Уфа

Газета №

Найденная песня

УТРОМ, чуть прорезалась на востоке полоска малиновой зари, ребята увидели вдали Ирендык. Гордая, величавая гора. Сколько о ней песен сложено у башкир! Она символизирует Родину. И где бы ни был джигит, он повсюду помнит величавый Ирендык, гордо поднявший свою седую голову в бездонную синь неба.

У его подножия, на широкой поляне, заросшей густым разнотравьем, проходят сабанту, со всей округи на подводах и машинах собираются колхозники. С зари и до позднего вечера повсюду звенят песни, на широкой поляне идут состязания джигитов. Баймак знаменит песнями: башкир не может жить без песни и без курая. Здесь же на сабантуе проводятся состязания певцов. Всегда с волнением слушал Камиль Валеев башкирские народные песни. Видимо, именно тогда зародилась к ним любовь...

После десятилетки Камиль Валеев — сын баймакского горняка — едет в Москву и поступает в институт цветных металлов имени Калинина. Если бы спросили тогда у Камилы, не думает ли он стать певцом, студент бы от души посмеялся:

— Да что вы, — я же потогостный горняк, — мое место на руднике.

Но на занятия институтского хора ходил регулярно. Его постоянно звали туюа любовью к пегне. Вспоминались бескрайние степи Зауралья, родные напевы.

Шел конкурс участников художественной самодеятельности студентов Москвы. Ка-

миль уже занимался не в хоре, а в вокальном кружке. Часто выступал на институтских вечерах, участвовал в студенческих смотрах. Любовь к песне крепла.

И ВОТ КОНКУРС. Камиль волнуется, как никогда, ведь за столом в жюри конкурса сидит Сергей Яковлевич Лемешев!

А на другой день педагог говорит:

— Камиль, с тобой хочет встретиться Лемешев.

— Я вначале растерялся, — вспоминает сейчас Камиль. — И когда с концертмейстером поехали к Лемешеву, думал: «Шина бы, что ли, лопнула у машины». Очень сильно волновался.

Подъехали к дому, где жил Лемешев. Поднялись на третий этаж. С волнением нажимаю на кнопку звонка.

Встретил он нас очень просто и все мое волнение прошло.

— Вы, наверное, устали, посидите, отдохните, — говорит он. Потом стал расспрашивать, откуда приехал, давн ли пою.

Я ответил, что певцем никогда не занимался, и начал петь после третьего курса института в самодеятельности.

Потом я спел, и Лемешев сказал:

— У вас профессиональный голос, но петь вы еще не умеете. Вам нужно серьезно отнестись к своему голосу.

Всемирно известный певец познакомил Валеева со своим педагогом, профессором Райским, который подробно рассказал Камиле, как надо беречь голос и развивать его. И вот институт за плеча-

ми. Как отличника учебы Камиле оставляют работать в Москве в проектно-институте. Работа конструктора целиком увлекла его. Он продолжал самостоятельно изучать техническую литературу, готовясь стать аспирантом.

Но все чаще и чаще он вспоминал песню. Любовь к ней, зародившаяся еще в детстве, неотступно звала к себе. Камиль стоял на перепутье двух дорог. Одна вела в науку, другая — в искусство. Забыть одну из них ради другой казалось невозможным. Вечерами стал ходить на подготовительные занятия в консерваторию. А когда после конкурса был зачислен в класс доцента Карина, понял, что судьба его накрепко связана с искусством. Он уже ясно видел свою цель.

Переехав вновь в Башкирию, Камиль работает на рудниках Сибая и Учалов. Сначала сменным инженером подземных работ, потом — старшим инженером по технике безопасности. И здесь, как бы ни был занят, вечерами всегда ходил на Дом культуры горняков. Но приходил уже не только как участник художественной самодеятельности, а как педагог. Часто приходилось выступать перед горняками, его слушают Уфа, Казань, Москва...

В 1959 году в честь 40-летия Башкирии был концерт в оперном театре. Камиле выпало счастье петь на профессиональной сцене в сопровождении симфонического оркестра театра оперы и балета. Дирижировал Нариман Сабитов.

ГОЛОС МОЛОДОГО ПЕВЦА заинтересовал музыкальные круги Уфы. Ему предложили окончательно расстаться с профессией горного инженера и начать работать на профессиональной сцене. Переехав в Уфу, Камиль впервые за все эти годы почувствовал большую ответственность. Ведь он теперь уже был не студентом, не участником художественной самодеятельности, а профессиональным певцом. И если раньше, может быть, слушатели делали ему скидку, то сейчас ее не будет. Очень во многом помог Камиле заслуженный деятель Киргизской ССР А. А. Матвеев, который до сегодняшнего дня остался его педагогом и наставником.

С концертами Камиль Валеев объехал всю Башкирию, выступал перед нефтяниками и хлеборобами, горняками и студентами. Пермь, Челябинск, Новосибирск, Ташкент, Самарканд — вот далеко не полный перечень городов, где пришлось выступать молодому башкирскому певцу.

И вновь Москва... Камиль идет по знакомым улицам к зданию консерватории. Радостно бьется сердце, его вспоминали здесь, узнали. Камиль рассказывает старым своим педагогам, как после долгих лет поисков, наконец, нашел свою истинную дорогу. Он говорит им, что поступил учиться на второй курс музыкально-педагогического института имени Гнесиных и уже приступил к работе над репертуаром русской и зарубежной классики.

Впереди — поиски, учеба, новые песни...

Ф. АЛОВ.