

* 1 АПР. 1973 . .

г. Казань

Газета № . .

СОЗДАННОЕ И ЗАДУМАННОЕ



НЕДАВНО в Ленинграде состоялся II Всероссийский фестиваль национальной драматургии и театрального искусства народов СССР. Право открыть заключительный показ лучших спектаклей было предоставлено Московскому театру имени Ермоловой. Столичные артисты привезли на фестиваль свою программную постановку «Дарю тебе жизнь» («Продолжение») по пьесе ка-

занского драматурга Диаса Валеева. Она получила один из дипломов первой степени и выдвинута на всесоюзный фестиваль. Диплома первой степени удостоен и казанский драматург Ильшат Юмагулоз, чья пьеса «Месть» была показана ижевским театром.

Наш корреспондент встретился с Д. Валеевым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Диас Назыхович, какова сейчас сценическая жизнь Ваших пьес — «Дарю тебе жизнь» («Продолжение») и «Суд совести»?

— Первая постановка «Продолжения» была осуществлена

в Казани в содружестве с коллективом театра имени Качалова. Затем состоялась московская премьера в театре имени Ермоловой. Сейчас пьеса идет на сценах Иркутска, Краснодара, Ворошиловграда,

Махачкалы, а театры Пензы, Севастополя, Минска, Читы, Магадана и других городов приступили или заканчивают работу над ней. На днях состоится премьера «Продолжения» в Московском театре

ВТО. Пьеса переведена на украинский язык Виктором Гончаром, так что, возможно, ее увидят и зрители Украины.

Что касается «Суда совести», то кроме театра имени Камала ее приняли к постановке в Чебоксарах и Московском театре имени Станиславского.

Я очень рад, что мне пришлось работать вместе с главным режиссером театра имени Камала Марселем Салимжановым, художественным руководителем коллектива Качаловцев Наумом Орловым, главным режиссером театра имени Ермоловой Владимиром Андреевым, которые стали моими большими друзьями и единомышленниками. Я надеюсь, что наше содружество будет продолжаться.

— Скажите, какие процессы Вы считаете сейчас наиболее характерными для национальных драматургий?

— Литература любого народа нашей страны так или иначе

несет сейчас в себе интернациональные мотивы. Свидетельство тому — пьесы таких татарских драматургов, как Шариф Хусанов, Туфай Минуллин, Хай Вахит, Аяз Гиляев. В их творчестве несомненно интерес к таким вечным темам искусства, как человек и общество, человек и нравственный закон. Очень важно сейчас найти правильное соотношение современного национального характера и его специфического воплощения.

— Над чем Вы работаете сейчас?

— Недавно я закончил трагикомедию под условным названием «Пророк из казанского Заречья». В центре пьесы — современная татарская трудовая семья, конфликт морально-нравственного плана.

Почему я после нескольких драм решил обратиться к жанру комедии? Думаю, что каждому пишущему человеку полезно испытать свои силы в

разных планах. Ибо может возникнуть опасность повторения самого себя.

Пьесу нужно еще шлифовать. Написал я ее для театра имени Камала.

Заканчиваю работу над пьесой «Сквозь поражения», где поднимаются морально-нравственные проблемы. Делаю первые наброски драмы, события в которой будут развиваться на заводе, только что введенном в строй.

Драматургу и театру совместно приходится переносить на сцену всю полноту жизни, выписывать и создавать людские характеры, взятые непосредственно из жизни, воплощающие всю правду нашего времени, сказал в заключение Д. Валеев. И, наверное, творческая удача может прийти только тогда, когда драматург и театр — единомышленники, болеющие за одно общее дело.