ПАФОС ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

К гастроллям в Казани Московского театра имени М. Н. Ермоловой

Московский театр имени М. Н. Ермоловой — в Казани. Мы хорошо знаем этот коллектив по гастроллям 1970 года, прошедшим тогда у нас с большим успехом, а также по многочисленным постановкам, показываемым Центральным телевидением. Нынешний визит радостен вдвойне — в репертуаре москвичей два спектакля, поставленные по пьесам известного татарского драматурга Диаса Валеева «Дарю тебе жизнь» и «Диалоги». Наш корреспондент А. Позднякова обратилась к нему с просьбой ответить на некоторые вопросы.

— Что Вы, Диас Назихович, считаете главным направлением в современной советской драматургии?

— Современная драма немыслима без конфликтов, без столкновений характеров, крупных, масштабных, без философских проблем — кто есть человек, в чем смысл его жизни, каковы проблемы, возникающие, в его производственной и творческой деятельности.

Современная драматургия, в том числе, и татарская, стала рассматривать в неразрывной связи человека и его дело, человека и мир,

выдвигает на первый план нравственные категории. Драматургия находится в развитии. Приобретает новые черты. В современных пьесах идет речь о долге, совести, ответственности, риске. Все они имеют разное художественное решение, однако в центре — часто человек дела. Какие у этого направления перспективы? Оно становится все более гражданственным, философским, отличается остротой поднимаемых проблем.

Проблем много. Поскольку мы живем в эпоху обост-

ренной идеологической борьбы, художник не может оставаться нейтральным. Любая его строка — это политическая акция. Так что современная драма — не только бытовая, она политическая, гражданственная, обращенная к эмоциям миллионов людей.

— А как Ваши пьесы по своей тематике и проблематике отражают основные тенденции в современной драматургии?

— Все, что я говорил сейчас, как раз и волнует меня. Еще одна деталь. Важно не то, где человек действует, в каком интерьере — бытовом, семейном, производственном, главное — каков он, этот человек, каков масштаб его деяний. Меня интересуют личность, проламывающая силой своего духа рутину обстоятельств. Именно о человеке, который сам себя ставит в критичес-

кие обстоятельства, который проверяет на прочность философские идеи добра, истины, становится выше собственной жизни, я и писал пьесы «Охота к умножению», «Пророк из казанского Заречья», «Представление о любви и смерти», «Дарю тебе жизнь», «Диалоги».

— Как складывается Ваше сотрудничество с Московским театром имени Ермоловой, чем он привлекателен для Вас?

— Судьба пьесы во многом зависит от театра, где она получает свое сценическое рождение, от заинтересованности этого театра в сумме тех идей, которые заложены в пьесе. Зачастую отношения драматурга с театром начинаются и прекращаются с постановкой пьесы. А бывает, они строятся на более широкой основе — это тогда, когда драматург

и режиссер болеют одной болью. Мне кажется, именно на такой основе сложилось мое содружество с театром имени Ермоловой, с главным его режиссером Владимиром Андреевым.

Театр имени Ермоловой, на мой взгляд, это — мастерская новой современной пьесы. А если точнее, это театр, не боящийся предоставить свою сцену безвестным доколе драматургам, не боящимся идти при этом и на известный риск. В этом смысле моя судьба в этом театре — в ряду других драматургов, ставших нужными театру.

Театр имени Ермоловой — это театр современной мысли, современной не только по времени действия, по форме ее выражения, но прежде всего по гражданской тональности. И через комическое, и через трагическое он говорит о главном в человеческой жизни: о поиске добра, истины, красоты.

Мы видим в репертуаре ермоловцев три спектакля — «Прошлым летом в Чулим-

ске», «Старший сын» и «Стечение обстоятельств» по произведениям Александра Вампилова — драматурга, очень остро чувствовавшего веяния современности, умевшего находить в, казалось бы, типично бытовых ситуациях волнующие гражданственные мотивы. В этом же плане нужно рассматривать и «Деньги для Марии» Валентина Распутина.

Театр стоит на переднем крае борьбы с любыми проявлениями буржуазной морали. Он гневно выступает или жестоко смеется над законами частнособственнического мира. В этом убеждают нас такие спектакли, как «Бал воров», «Суббота, воскресенье, понедельник» и другие.

В традициях ермоловцев и постоянное обращение к сложным явлениям мировой культуры, к Шекспиру, Островскому, Дюрренматту. Своя, «ермоловская» атмосфера спектаклей исходит прежде всего от главного режиссера, но она, эта атмосфера, находит свой отклик и подкрепляется художественными исканиями и других режиссеров, всего коллектива. Актеры В. Якут, И. Соловьев, П. Макеев, Ю. Медведев, Л. Любецкий, С. Гушанский, конечно же, сам В. Андреев (не только режиссер, но и актер необычайно широкого диапазона)

— все это блестящие мастера советского театра. Я рад, что в спектаклях, поставленных по моим пьесам, играют и такие прекрасные артисты, как В. Еремичев, Б. Быстров, А. Шейнин, А. Жарков, В. Васильев, В. Зотов, П. Махотин... А разве я могу не сказать об образах, созданных ермоловскими актрисами Р. Губиной, И. Киселевой, Г. Щукиной и О. Фомичевой...

— Ваше мнение об идеях постановок «Дарю тебе жизнь» и «Диалоги» в театре имени Ермоловой.

— Трудно говорить о собственных вещах. Скажу о впечатлении, пережитом 1 июня на спектакле «Дарю тебе жизнь». Шел на него и волновался: все-таки шесть сезонов уже ставится. И вдруг увидел нечто свежее, острое, приобретшее новое звучание.

Этот спектакль неоднократно передавали по Всесоюзному радио, Центральному телевидению. И я рад, что, несмотря на это, он в Москве пользуется неизменным успехом. Это не случайно: образы, созданные прекрасными мастерами В. Андреевым (Саттаров), П. Макеевым (Байков), Е. Ураловой (Ахмадуллина), В. Ра-

зинковой (Алсу), Н. Архангельской (Качаева) и другими, и по сей день живут на сцене удивительно полнокровной жизнью.

Спектакль «Диалоги», также поставленный В. Андреевым, — другой и по рисунку, и по духу. Он строже, раздумчивее, острее, философичнее. Логически продолжая «Дарю тебе жизнь», в нем ермоловцы ведут более масштабный, проблемный разговор. Недавно «Диалоги» передавались по Всесоюзному радио, а буквально перед отъездом театра в Казань в Москве шли по этому спектаклю съемки телефильма. Жизнь «Диалогов» тоже перешагнула порог сценической площадки ермоловцев.

Обе пьесы — «Дарю тебе жизнь» и «Диалоги» — написаны на материале КамАЗа, хотя это слово ни разу в них не употреблено. Для меня КамАЗ — интересная модель быстро развивающегося общества, где все остро обнажено — и хорошее, и плохое, и все то, что идет в будущее, и то, что сдерживает движение.

Мне кажется, что при постановке «Дарю тебе жизнь» и «Диалогов» театр очень четко определил свою ответственность в будущее.

С. Позднякова 1978